Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

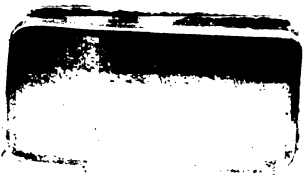
Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Digitized by Google

43-10-2

BIBLIOTECA
COMPLUTENSE.
30 11
E. 1. C. 8 N. 6



Digitized by Google

DER
Nº. 13586

Digitized by Google

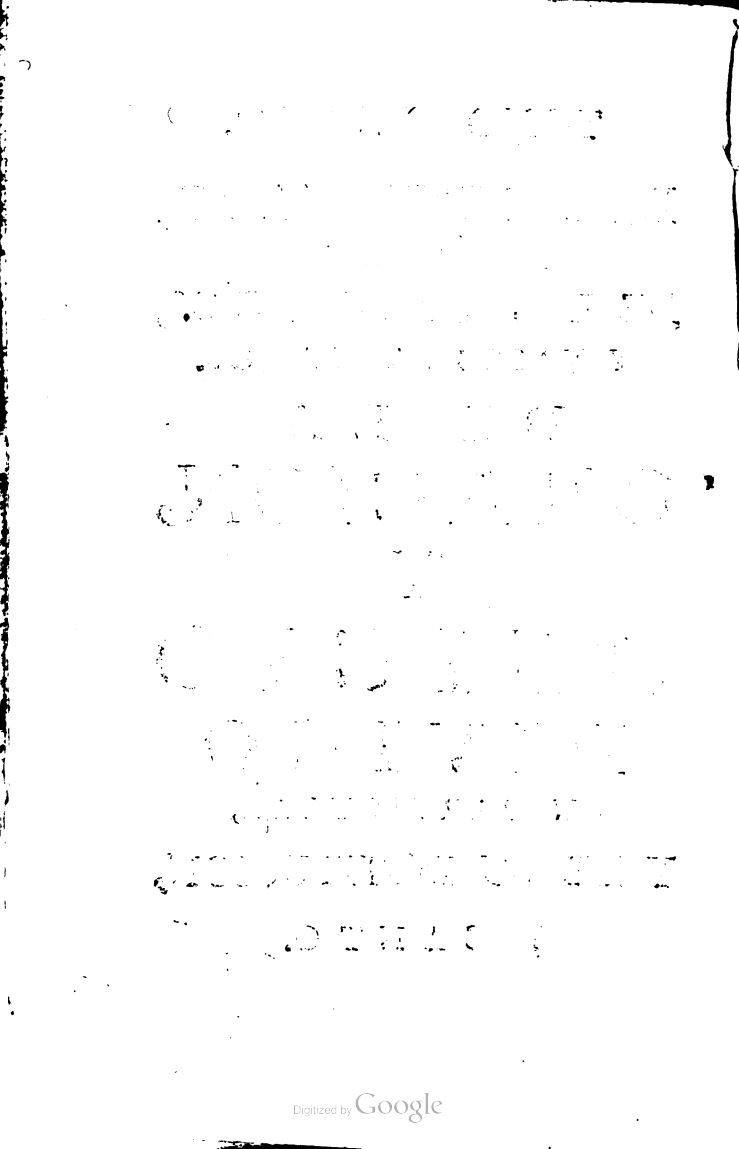
Digitized by Google

TOMO SEGUNDO.

DEL SIGNIFICADO, Y ORIGEN DE LOS ORNAMENTOS, Y VASOS SAGRADOS, DE LA ORACION, Y OFICIO DIVINO EN PARTICULAR, Y DE SU INSTITUCION, Y CANTO.

BIBLIOTECA

Digitized by Google


Digitized by Google

264
G58

ASSISTENCIA
DE LOS FIELES A LOS DIVINOS
OFICIOS, Y MISSAS
DE EL AÑO: DONDE SE HALLARA
EL SEGLAR aprovechado en afectos practicos: Y EL ECLESIASTICO instruìdo en la explicacìon
DE EL PARROCO,
TOCANTE A LO QUE SE CANTA EN la IGLESIA: y en el origen, institucion, y significados de sus Ceremonias, y Ritos: conforme à lo mandado por el SANTO CONCILIO DE TRENTO, (especialmente en la *sess.* 24. *cap.*7. *de Reform. y sess.*22. *de Sacrif. Miss. cap.* 8.)
CON NOVENTA Y SEIS HOMILIAS.
EN VEINTE Y QUATRO TOMOS.

TOMO II.

DE LOS ORNAMENTOS, Y DE EL Oficio Divino.

POR EL DOCTOR DON JUAN ELIAS GOMEZ de Teràn, antes Colegial en el de la Madre de Dios de Theologos de Alcalà, y Cura de Palacio en los Reales Sitios, y Jornadas de el Rey N.S. à el presente su Predicador de el Numero, y Capellan de Honor, con asistencia à el Sereniſsimo Señor Principe de Asturias.

CON PRIVILEGIO: En Madrid, en la Oficina de Antonio Marin, año de 1736.

Se hallarà en la Porteria de Padres Misioneros de el Oratorio de el Salvador de el Mundo.

BIBLIOTECA

Digitized by Google

Digitized by Google

FEE DE ERRATAS.

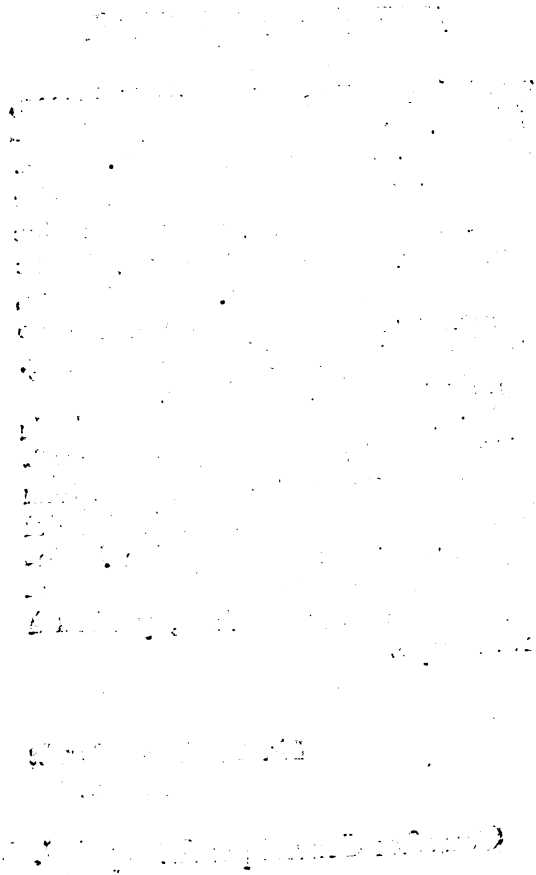
PAgina 11. linea 16. que ſin èl ſienten; lee *que ſienten.* Pag. 23. lin. 7. la forma veſtiduras, lee *la forma de las veſtiduras.* Pag. 88. lin. 16. de los Fieles, lee *los Fieles.* Pag. 106. lin. 7. exorciſados, lee *exorcizados.* Ibid. lin. 16. exorciſaſſe, lee *exorcizaſſe.* Pag. 144. lin. 7. repellant te, lee *repellam te.* Pag. 173. lin. 9. Cantico Evangelio, lee *Cantico Evangelico.* Pag. 229. lin. 23. ſolùm, lee *ſolium.*

He viſto eſte ſegundo Tomo de la *Aſsiſtencia de los Fieles à los Divinos Oficios, &c.* ſu Autor el Doctor Don Juan Elias Gomez de Teràn, Predicador del Rey nueſtro ſeñor, y ſu Capellan de Honor: y advirtiendo eſtas erratas, correſponde à ſu original. Madrid, y Abril à 11. de 1736.

Lic. D. Manuel Garcìa Aleſon.

Corrector General por ſu Mageſtad.

Digitized by Google



Digitized by Google

EL PARROCO.

DE LO QUE SE SIRVE la Iglèsia, y es necesàrio para celebràr el Santo Sacrificio de la Missa.

E ha tratado en el Tomo antecedente de el FRONTAL, de su significaciòn, y de la de los MANTELES, ò SABANILLA de el Altàr, y tambièn de los CANDELEROS, y CRUZ, y sus significàdos: y assi se sigue tratàr de los ORNAMENTOS, y demàs, que es necesàrio para el Santo Sacrificio de la Missa.

EXPLICACION.

SObre la SABANA *de el Altàr, y de la* PALIA, *ò Toàlla, que es de Lìno, se estiende el Corporàl.* Es el CORPORAL tambièn de Lìno, sobre el que se pone el Cuerpo

Digitized by Google

de Chriſto, y el Caliz, por la ſignificaciòn de el Myſtèrio de avèr ſido Chriſto embuèlto, y ſepultàdo en ùna Sàbana de Lìno. (1) Tienen orìgen, de los que Chriſto Señor nueſtro tùvo en ſu Cena, quando inſtituyò el Santìſsimo Sacramènto; y de los Apòſtoles, que los usàron, ſegùn hàce menciòn San Clemènte Papa. (2)

Eusèbio Papa mandò, que ſolo ſe usàſſen de Lièn̄zo blanco, y que los bendixèſſe el Obìſpo. (3) San Sylvèſtre reforzò èſtos Decrètos de Eusèbio. (4)

Se llama PALIA SAGRADA, porque es como ropa, y veſtidùra de Chriſto en el Altàr, aùnque principàlmente ſe llàma CORPORAL; porque es el Lienzo, que immediàtamente tòca à el Cuerpo de Chriſto Sa-

(1) Cap. Conſult. de Conſecrat. diſt. 2.
(2) S. Clem. epiſt. 2. ad Jacob. fratrem Domini.
(3) Bucor. lib. 3. Decret. cap. 99.
(4) S. Sylv. cap. 15. Decretôrum ſuôrum.

Digitized by Google

Sacramentàdo; (5) y porque en èl ſe gùarda, y eſcònde: ſe llàma PALIA, ò Capa, con que ſe encùbre.

La PALIA, ò HIJUELA, que cùbre el Caliz, es de la miſma eſpècie, que el Corporàl: tiene princìpio, de que antiguamènte el Corporàl èra ùno ſolo; pero tan largo, y de tal diſpoſiciòn, que baſtàba, à que ſòbre èl pudièſſe eſtàr la Hòſtia Conſagràda, y el Caliz; y la parte que reſtàba, ſervìa de cubrir, y tapàr el Caliz; pero para mas bien adminiſtrarlo, ha diſpueſto el ùſo, que el Corporàl ſe dividièſſe en dos: ùno mayòr, que cubrièſſe bien el Ara; y otro menor, y dobladas hàcia dèntro las eſquìnas, para cubrir con ellas el Caliz: la que vulgarmènte ſe llàma HIJUELA. Ambas han de ſer de ùna miſma matèria, y bendita; porque las dos compònen ùn Corporàl entero: lo que dà à entender el Papa Inocencio. (6)

En ſer dos las PALIAS, ſobre

(5) S. Thom. diſp. 81. ſect. 6. litt. C.
(6) Lib. 2. de Miſt. Miſſæ.

Digitized by Google

que se pone el Corporàl, se nos dà à entender las dos Estòlas de immortalidàd, y Glòria de Cuerpo, y Alma, que han de conseguìr, los que con la purèza, y candòr de conciencia, (que significa *la blancùra de el Corporàl*) reciben el Cuerpo de nuestro Señor Jesu-Christo, quando comùlgan.

El CORPORAL, que el Diàcono estiende sobre el Altàr, significa la Sàbana, en que fuè el Cuerpo de Christo sepultàdo; y la Hijuèla doblàda, como se ha dicho, significa, puesta sobre el Caliz, el Sudàrio, que pusièron sobre el Rostro, y Cabèza de Jesus en el Sepùlcro. (7)

La BOLSA *de los Corporàles* se usò à fin de entrar en ella el Caliz, y el Missàl, para ìr à celebràr; (aùnque no se hàbla de este ùso, hasta el Concìlio Rehemense,) à cùyo fin era abièrta ùna parte de ella, y oy sìrve para los Corporàles; y èsta ha de ser de el color de los Ornamèntos, que correspònda à la celebridàd;

(7) Innocencio, ubi supr.

Digitized by Google

dàd ; y ſignifica tambièn la Lòſa de el Sepùlcro.

El CALIZ tiène ſu orìgen , y princìpio de el Teſtamènto Vièjo , y Nuèvo ; aunque en los mas lugàres ſe entiende en ſentìdo metaforico. Aſsì el Profeta Iſaìas dice à Jeruſalèn , que bebiò de la mano de el Señor el Caliz de ſu ìra. (8) (9)

Eſte nombre CALIZ es Griègo, y ſuèna lo miſmo que Vàſo , para beber ; y ſe derìva , dice Caſiodòro, de *Cálida potiône* : eſto es , bebìda caliente , que usàban en los combìtes ; y porque ninguna otra nos puede encender mas en divìna caridad , que el preciosìſsimo licòr de la Sangre vìva de nueſtro Redemptor Jeſus, que bebèmos en el Caliz (y por tanto ningùna mas actìva à inflamàr nueſtros corazònes en ſu divìno ardòr) le conviène con propriedàd eſte nombre.

PATENA , ſe derìva *à patèndo*; eſto es , ùn gènero de Vàſo , que tie-

(8) Iſaìas 15.
(9) Ezequièl, Pſalm. 74.

Digitized by Google

ne las orìllas patèntes, y abièrtas para todos, segun dìxo San Isidòro. (10)

La PATENA, ò Plàto, en que Christo Señor nuestro Consagrò el Pan la noche de la Cena, dicen grà-ves Autòres, fuè de barro; y que despues de avèrse usàdo en este Mys-tèrio, se convirtiò en hermosìssima Esmeràlda de tan estimàble prècio, que afirman muchos Lapidàrios, que dividìda en pedàzos, no huvièra con que pagarlos. (11) En esta acciòn de convertìrse de bàrro en Esmeralda, cùyo color denota la esperanza, y la solidèz su firmèza, enseñò Chris-to à su Iglèsia, es la segura prenda de nuèstra futùra Glòria. Y que en adelànte en el incruènto Sacrificio de la Missa, y en su cùlto, se avìa de empleàr lo mas rico, y lo mas costò-so de las piedras mas preciosas, co-mo lo hicièron despues muchos Re-yes, y Emperadores, y ha continùa-

do

(10) Lib. 20. Orig. cap. 4.

(11) Vide P. August. de Herrer. verb. Paten.

Digitized by Google

do hasta aora. De el Rey Don Alonso el Sèptimo, se dìce, que por los años de 1158. diò èsta Sagràda Relìquia à los Genovèses en correspondència de lo que concurrièron à los buènos sucèssos, que tuvièron sus Armas. (12)

El CALIZ tiene su orìgen en el Nuèvo Testamènto, de el que Christo Señor nuestro consagrò la nòche de la Cena. Significa el *Caliz* à el Sepùlcro de Christo; y la *Patèna* la Pièdra, y Lòsa, que pusièron sobre èl: porque à el modo que en el Sepùlcro estùvo encerràdo el Cuerpo de Christo visìble, y jùnto con la Divinìdad; en el Caliz, y Patèna se contiène Christo Sacramentàlmente en quanto Dios, y Hombre.

EXEMPLO.

EL Caliz, en que Christo consagrò el Vino en su preciosìsima Sangre, segùn lo que dice el Vene-

(12) Historìa Pontificàl, lib. 5. in Alfons. 7. fol. 375.

Digitized by Google

ràble Bèda, fue de plata; (13) y se venèra en la Santa Iglèsia de València, en donde lo colocò el Rey el año de 1399. y oy se hàlla, que (segùn graves Autores dicen) es de ùna preciosìssima Agata, ò Esmeralda: (14) significando, es voluntad de nuestro Salvadòr, que lo que ha de tocar immediatamente à su preciòsa Sangre, y Cuerpo, conste de la mas preciòsa matèria, que le ofrèzcan los Fieles para su servìcio. Y assì como quiere ser servìdo de lo mas preciòso, ha reprobàdo algùna vez la preciosidad, que no ha sido adquirìda en purèza de conciència; como sucediò quando San Theodòro Archimandrìta embiò à ùn Arcediàno de su Iglèsia à comprar ùn Caliz de plata, que necesitaba. Este Arcediàno traxo à el Santo ùno, que le pareciò muy à propòsito; y mirandolo con atenciòn el Santo, aùnque en lo exteriòr estàba muy bien labràdo, no le

(13) De locis Sac.
(14) Illescas ubi suprà.

Digitized by Google

le agradò, ſintiendo interiormente tendrìa algùna ocùlta maldad; por lo que dixo à el Arcedìano oràſſe con èl, à fin de que Dios ſe la manifeſtàſſe, ſi era aſsì: lo que hicièron; y ſe viò el Caliz negro como ùna pez. Mandò Theodòro ſe le bolvieſſe à el Artìfice; y al tomàrle el Arcedìano, ſe bolviò à ſu exteriòr hermosùra: pero llevàdo à el Platèro, aviendole dicho lo ſucedìdo, ſe acordò, que la plata, de que avìa hècho el Caliz, era de las jòyas de ùna mugèr eſcandalòſa, que ſe la avìa vendìdo: y conociò, quiſo Dios dàr à entendèr la purèza, que ha de tenèr la matèria, de que ſe han de formàr los Vaſos, y demàs coſas, que sìrvan à ſu meſa, no queriendo ſervirſe de plata, que ha ſido tratàda de manos laſcìvas, è impùras. (15)

Nos ſignifican à noſotros los CALIZES la mortificaciòn de nueſtra carne; y el ànimo ſiempre diſpueſto à

(15) Herrèra Ritos de la Miſſa, lib. 2. cap. 24.

Digitized by Google

à el martyrio, que es el Caliz de la Paſsiòn, que Chriſto Señor nueſtro dìxo à ſus Diſcipulos beberìan. San Sylvèſtre mandò, que no ſiendo la Copa de oro, y ſiendo de otra matèria, excèpto de las prohibìdas, eſtuvieſſe doràda por dentro. El Concìlio Rehemènſe, y el Triburiènſe por los años de 813. ordenàron, que no ſe conſagràſſe en Caliz, ni de madèra, ni de vìdrio, ni de otra ningùna matèria, ſino es, que fueſſe de oro, ò plata; y à lo ſummo de eſtàño, por cauſa de pobrèza. El ſer doràdo por adèntro, es, porque el oro ſignifica los theſòros de la Sabiduria, que eſtàn en Chriſto. (16)

El MISSAL es neceſsàrio para celebràr el Santo Sacrificio, y es en el que ſe contiène el Santo Evangèlio; eſto es, las buènas nuèvas de la venìda de Chriſto à el Mundo, ſu Vìda, ſu Predicaciòn, y los demàs Myſtèrios de ſu ſantiſsima Humanidàd. *Significa*, que el ſanto Evangèlio pro-

(16) Durand. lib. 1. cap. 3. num. 45.

Digitized by Google

procède de Chrìsto, (que dixìmos figùra el Altàr) y que èl es el que dà teſtimònio de ſu Encarnaciòn, y de lo demàs que obrò en eſte Mundo.

De el ORIGEN DE EL MISSAL ſe dirà, tratàndo de la Miſſa.

Eſte nombre MISSAL, quiere Amalàrio ſe le dieſſe San Gregòrio Magno; y dice, que antes ſe llamàba Libro de los Sacramèntos: y tambien, ſegùn San Hilàrio, Libro de los Myſtèrios; porque en èl ſe contièenen los Rìtos de el que por excelencia es Myſtèrio de Fè. Es tan neceſsàrio para el Santo Sacrificio de la Miſſa, que ſin èl, ſienten algùnos pecarìa gravemente, el que no le tuvieſſe delante, aùnque la ſupièſſe de memòria, por el peligro à que ſe exponìa en lo fràgil de eſta potència, y por ir contra la coſtumbre de la Iglèſia. Siempre ſe ha usàdo en la Iglèſia; aùnque hà pocos ſiglos que le logràmos impreſſo. Quando no avìa Imprèntas, la diligència de los Varònes perfectòs los eſcrivìa, y trasladàba, y adornàba ſu enquadernaciòn con precioſidàd; como el Emperadòr

Juſ-

Justìno, que embiò de presente à el Papa Hormisda ùn Missàl con tablas de oro, y bordàdo de perlas, y piè-dras preciòsas: (17) y aunque en la primitìva Iglèsia no estàba en la dis-posiciòn que aora; pero siempre cons-taba, y se componìa de las Lytùr-gias Apostòlicas, en que avìa tanta còpia de Oraciònes, diferencias de Epìstolas, y Evangèlios, que era ne-cesàrio le tuviessen delante, por la debilidad de la memòria.

Tiene tanta veneraciòn el MISSAL en la Iglèsia, que Simòn Tessaloni-cènse, y San Pedro Damiàno dicen, que en la Consagraciòn de Patriàr-cas, y Obìspos se les ponìa el santo Evangèlio sobre la cabeza, ensenàn-dolos la veneraciòn, que se les debìa, y que avìan de dàr la vida por de-fenderle. Ha sido costùmbre antì-gua, que presìda à los Concìlios, puesto en mèdio de el Concìlio sobre ùn Altàr, à el lado de Christo Señor nuestro crucificado, à modo de Juez,

(17) *Illescas lib. 3. cap. 5.*

Digitized by Google

Juez, que con ſus palàbras los amonèſta adminiſtren juſticia, conforme à la de ſus ſantos Evangèlios: lo que ſe hàlla pràctico en el Concìlio Lateranenſe, en tiempo de el Papa Martìno Primèro.

De eſta veneraciòn ha dimanàdo la coſtùmbre de el juramènto ſolèmne por los ſantos Evangèlios, que ſe practicò, eſtando abièrto el Miſſal, y poniendo las manos dentro de èl, el que avìa de juràr; y aſsì pueſtas, lo cerràba el Prelàdo, y decìa la formula de el juramento. Los Padres de el octavo Synodo determinàron, deberſe tanto honòr, y veneraciòn à los ſantos Evangèlios, y à ſu Libro, como ſi fueſſe à Imàgenes de Chriſto. *Sacram Imáginem Dómini noſtri Ieſu Chriſti, & ómnium Salvatôris æquò honôre cum Libro Sacrôrum Evangeliôrum adorâri decérnimus::: quià ad principália ipſa referúntur.* (18)

El ATRIL denòta, à los que ſe ſujètan à recibìr el yugo de el Señor,

(18) Año 879. Patres. 383. Can. 3.

Digitized by Google

y de ſu ſanta Ley Evangèlica, que contiène el Miſſal.

El PAñO, *con que ſe cubre el Caliz*, ſignifica las tinièblas, que cubriè-ron toda la tierra en la Muerte de nueſtro Redemptòr Jesvs.

El PURIFICADOR ſignifica el Lienzo, que enjugò el ſudor de Sangre de Jesvs.

El Sacerdòte antes de reveſtirſe los ſagrados ornamèntos, *reza cinco Pſalmos*, en que pìde à Dios le perdòne toda culpa, que puèda avèr cometìdo con ſus ſentìdos. Son cinco ſeñalados por la Iglèſia; porque èſtos hablan de el maravillòſo Myſtèrio de la Euchariſtìa. *Reza ſiete Oraciònes deſpues*, como pidiendo los ſiete Dones de el Eſpìritu Santo, que ſe ſignifican en el nùmero ſiete: y porque ſon ſiete las peticiònes de el Padre Nueſtro. En las Oraciònes, que dice, pide à Dios la purèza de corazon, y de conciència, y la buèna preparaciòn, para el tremendo Sacrificio, que và à celebràr.

Los RELIGIOSOS, que por Inſtitùto àndan deſcalzos, quando han de

Digitized by Google

de celebràr, *ſe calzan*, por mandàto de el Apòſtol, (19) que dice, que aviendo de ìr à ofrecer el Sacrificio, y anunciar à el Puèblo el ſacroſanto Evangèlio, ſe calcen: en que denòtan la memòria de la futùra muerte, y juìcio, que nos eſpera; porque como el zapàto ſe hace de pieles de animàles muertos, nos refreſcan la memòria de que todo es caduco, y como à tal hemos de piſarlo, y ponèr debaxo de nueſtra eſtimaciòn, aſpirando ſolo à lo eſpirituàl, y celeſtiàl.

Paſſa el Sacerdòte à labarſe las manos, que tiene princìpio, de lo que Dios mandò en el Exodo, (20) que el Sacerdòte que huvieſſe de llegar à el Altàr, à ofrecèr Sacrificio, ſe labaſſe antes. Se laban las manos los Sacerdòtes en la Sacriſtìa antes de reveſtìrſe, por reverènciа de el ſacroſanto Myſtèrio; y para denotàr la purèza, que piden à Dios en la oraciòn, que hacen, mientras ſe laban, di-

(19) Epheſ. cap. 8. verſ. 15.
(20) Exod. cap. 30. 38. y 40.

diciendo à ſu Mageſtad les dè virtud, para que como laban ſus manos con aquella agua; ſin mancha de Alma, y cuerpo puedan dignamente ſervirle en ſu Altàr. Eſta oraciòn hacen, aunque no ſe ſientan agravàdos de algùn defecto, ò culpa, à las que ha de avèr precedìdo el Sacramènto de la Penitència.

Paſſa à ponèr la HOSTIA *en la* PATENA, para regiſtrarla, y diſponèrla como apta, para celebràr. *La que eſtà en forma, y figùra eſferica,* para denotàr, que Dios es abſolùto Señor, y Duèño de el Mùndo; y que no ha tenido princìpio, ni tendrà fin. Se llama Hoſtia, por ſer la matèria de la ſanta oblaciòn.

Es hècha, y formàda de pan ſin levadùra, en la Iglèſia Latìna, que ofrèce el Sacerdòte, y conſagra à exemplo de Chriſto Señor nueſtro, y de ſus Apòſtoles; porque como quando Chriſto inſtituyò el Santìſsimo Sacramento de la Euchariſtìa, fue, quando comiò de el Cordèro Paſqual, y el tiempo èra de los dìas de los Azymos, en los que tenìa pena de muer-

Digitized by Google

muerte el que comìa, ò en ſu podèr ſe hallaba otro pan, ni en todos los tèrminos de Iſraèl; y Chriſto Señor nueſtro, que exactamente obſervò otras circunſtàncias menòres èſtos dias, (para que cumplìda aquella Ley, empezàſſe la nuèva de ſu Gracia) no avìa de eſcuſar èſte ſubſtancial Rito, dice Santo Thomàs; (21) y mas quando el conſagrarſe en Pan Azymo, ò ſin levadùra, es ſignificativo de la purèza, en los que le han de comèr; y la levadùra es sìmbolo de el pecàdo.

La HOSTIA *por ùn lado eſtà lìſa, y por el òtro gravàda*; y es en memòria de que en Chriſto ay dos Naturalèzas, ùna Divìna, y òtra Humàna: A el SER DIVINO, represènta la parte, en que no ay Imàgen, por ſer Eſsència invisìble à noſotros en èſta vìda: y à el SER HUMANO, represènta la gravàda; y por èſſo ſe muèſtra à el Puèblo por el làdo que eſtà gravàda la Imàgen de la Cruz, ù de ùn Crucifixo.

(21) S. Thom. in 4. diſt. 11. q. 2. art. 2.

Digitized by Google

A los Orientàles ha toleràdo la Iglèſia Latìna celèbren en Pan con levadùra, (paſsàdas las controvèrſias, que empezàron con cìſmas, y errò-res de los Griègos, por los años de 868.) por no eſtàr difinìdo por de Fè en ella el hècho de Chriſto de el Pan, en que ſe conſagrò ſu Mageſtàd.

Las VINAGERAS, correſpòn-den à lo que ſe hà dicho de los VA-SOS MINISTERIALES: ſe llàman aſsì; porque sìrve la ùna para ad-miniſtràr en ella el Vino materìal de la Conſagraciòn de el Caliz; y la òtra el Agua, de la que ſe hècha ùna, ù òtra gota para la Con-ſagraciòn: y sìrve la demàs, para el labatòrio de el Sacerdòte, y labar interiormènte el Caliz. La de la abluciòn ſe llamàba AMULA, que es el Vaſo, en que ſe adminiſtràba, ò ſe ofrecìa para el ſacrificio. (22) El de el Vino ſe llamàba AMPOLLE-TA por ſu figùra. Antiguamènte eran ſiempre de plàta; y por quitar la oca-

(22) Durand. lib. 1. cap. 7.

Digitized by Google

ocasiòn de que se equivòque el Sacerdòte à el hechàr el Vino, dispùso el orden Romàno fuèssen, como regularmènte se ùsan, que es de vìdrio. Las llamò URCEOS San Clemènte, epist. 2. y URCEOLOS el Concìlio Carthag. 4. cap. 5. San Isidòro llamò à la de el Vino AMULA, y à la de el Agua SCYPHUS. (23) De el significàdo de el Agua, y de el Vino se dirà en el Ofertòrio de la Missa.

EXEMPLO.

LA reverèncìa, que dèben tener los, que immediatamènte tràtan el Pan, y Vino, que ha de servìr para el santo Sacrificio, ha sido voluntàd de Dios manifestàrla con favòres à los que la venèran, y castigos à los que la profanan. (24) Bàste solo decir el de ùn Sacristàn, que llevàndo ùn Hostiàrio llèno de Hostias,

(23 Isidor. lib. 2. de Offic. cap. 10.
(24) Herrera Rit. de la Miss. cap. 24.

Digitized by Google

tias, entrò en ùna Tabèrna con ùn amigo sùyo, el que le pidiò para yèsca, ò fundamènto de el brìndis ùna Hostia. El Sacristàn se la diò; y ponièndose èl sobre la mesa, empezò à remedàr à el Sacerdòte, quando la ofrèce, y consàgra. La Tabernèra le reprehendiò; y èl la dìxo: què se metìa en esso? Que los dièsse vino, y callàsse. Fuè por el vino, y quando bolviò, hallò muerto à el huèsped, y à el atrevìdo Sacristàn, para castìgo, y enmièndа de semejàntes desacàtos. (25) Y si Dios assì se desagràda de que sèa tratàda con tanta irreverència, la que es matèria de el Sacrificio; y quiere servìrse de lo precioso, y à lo menos de lo buèno, aùn en lo que es de adòrno, y ornàto; de quanto desagràdo, y ofensa sùya serà, en los que se encàrgan de proveèr de el vino para los sacrificios, si (porque no les tenga mas costa) sìrven con la proviciòn, que tienen hècha, sin reparàr en

(25) Elucidat. Ecclesiasti. lib. 3.

Digitized by Google

en que tenga algùna punta de vinàgre? Puede ſer sèa mas acèrba èſta ofenſa à Chriſto, que la que le hicieron los que à la ſed, que explicò en la Cruz, le dieron hièl, y vinàgre: porque aquellos no llegàron à creèr, era el verdadero Hijo de Dios; pero que eſtos, ſiendo Chriſtianos, y creyèndo que aquel vino, que ponen para el Sacrificio, en càſo de ſer verdadèro vino, ſe ha de tranſubſtanciar en virtud de las palàbras de la Conſagraciòn, en vìva, y verdadèra Sangre de Jeſu-Chriſto, presènten à el Sacerdòte, para que Consàgre, lo que ſuèle obligàrle à dudar, ſi ſe ha hècho yà matèria dudòſa; y eſto, por ahòrro, ò por codìcia. O què intoleràble maldad! O execràble codìcia! Por ùn levìſsimo interès poner en dùda la Conſagraciòn, adminiſtrando matèria, de cùya eſsència prudentemènte ſe dùda.

Digitized by Google

EL PARROCO.

DE EL USO, E INSTITUciòn de las Vestidùras Sagràdas.

EXPLICACION.

ASSI còmo es debìdo à el Sacerdòte, y Minìstro de el Altàr la mayòr purèza de conciència, para tratar à el *Sancta Sanctôrum* de el Augustìssimo Sacramènto de la Eucaristìa, y ofrecer su tremèndo Sacrificio; es de el Divìno agràdo èntren vestìdos de sagràdos Ornamèntos, que demàs de manifestar las Virtùdes, de que se adornan, inclùyen en sì altìssimos Mystèrios; y entre estos, el principàl de avèr tomado Dios el ropàge de nuestra humàna naturalèza, quando se hìzo hombre; de que fueron imàgen los ornamèntos del Sùmmo Sacerdòte de la Antìgua Lèy. Mandò Dios à Moysès hicièsse

cièsse sagràdas Vestidùras à el Sùmmo Sacerdòte Aaròn, y à sus hijos, para que fuèssen en glòria, y decòro, à el tiempo, que con ellas exercièssen su ministèrio en los Sacrificios; y enseñò Dios à Moysès, dàndole la forma, vestidùras, y la matèria, de que se avìan de hacèr, para los Pontìfices, Sacerdòtes, y Levìtas. (1) De que se sigue, que si para aquellos Sacrificios de la Antìgua Lèy, y para el Divìno Cùlto en ella, assì quiso Dios ser servìdo de variedad de preciòsos ornamèntos, quando aquellos fuèron solo figùras, ò imàgenes, de los que avìa de servìrse en la Lèy de Gracia; quanto mas seràn de su Divìno agràdo los que usàmos en la Iglèsia? Y si es conveniènte manifièsten los Eclesiàsticos en su tràge ordinàrio, y fuèra de el Templo la segregaciòn, que tienen de los seglàres con el hàbito Sacerdotàl, ò Religiòso; para que èste mismo excìte à su veneraciòn à los Pueblos: como que exèrcen las virtùdes, que denòtan sus hàbitos

(1) Exod. 27. 31. y 35.

Digitized by Google

talàres, con el exemplo, que de ellas dàn; es debìdo, que en los Eccleſiàſticos Oficios ùſen de ſagràdas Veſtidùras, en donde ya no ſolo dèn el exemplo de ſu buena converſaciòn con los Puèblos; ſino es tambien ſe manifièſten como nuèvos hombres en Chriſto. Por lo qual entrando en las Sacriſtìas ſe deſnùdan de ſus capas, ò exteriòr veſtìdo, y ſe vìſten de nuèvo de los ſagràdos Ornamèntos: dando à entendèr, depònen el antiguo Hombre, con todos ſus actos; y ſe vìſten de el nuevo, que fue criàdo ſegùn Dios en juſtìcia, y ſantidàd.

En la Iglèſia Militànte eſtos ſagràdos Ornamèntos represèntan à los hijos de la Iglèſia Triunfante, veſtìdos de las Eſtòlas de Glòria, è Immortalidàd. Aſsì han aparecìdo Angeles veſtìdos de Dalmàticas, y ha ſido precìoſo dòn, con que quìſo la Reyna de la Purèza Marìa Santìſsima premiàr à ſu Capellàn San Ildefonſo, ùna Celeſtial Veſtidùra en forma de Casùlla, por lo que ſe llaman ſagràdos; y tambièn por las bendiciònes, con que el Obìſpo los diſtìngue, y dedìca pa-

Digitized by Google

para el Divìno Culto, interdicièndo ſu ùſo en otros qualeſquièra no ſagràdos. Por tanto San Eſtèvan Papa eſtableciò no uſaſſen las ſagràdas Veſtidùras, ſino es los Eccleſiàſticos, y en los Oficios Divìnos. (2) Y aunque à los princìpios empezàron los Apòſtoles à celebràr ſin todos los Ornamèntos, que oy practìca la Iglèſia, por no tenèr commodidad de ellos; vino eſte ùſo de los miſmos Apòſtoles, quando pudièron averlos por mèdio de la Caridàd de los Fieles; para que el Sacerdòte Evangèlico denotaſſe las excelèncias, y virtùdes, que le avìan de acompañàr, como denotàban à los de la Ley Antìgua las sùyas. San Clemente declarò el ùſo, que tenìan ya los Apòſtoles. (3) Y el Concìlio de Trento, dice, que muchas de las ſagràdas Ceremònias, de las Bendiciònes, Luces, Inciènſo, Veſtidùras ſagràdas, y otras, las aprendìmos de la Apoſtòlica enſeñàn-

(2) De Conſecrat. diſt. 1.
(3) Gemma Animæ, cap. 89.

Digitized by Google

ñànza. (4) Y Chriſto Señor nueſtro, aviendo celebràdo con ſus Diſcìpulos la Cena comùn, y uſuàl con el ornamènto, y veſtidùra CENATORIA, ſe la quitò, para labàr los pies à los Apòſtoles: y aùnque ya avìa cumplido con aquellas ceremònias; con todo eſſo la bolviò à veſtìr para la Cena, en que inſtituyò el Santìſsimo Sacramènto de la Euchariſtìa; y dixo ſu primèra Miſſa aſsì reveſtìdo, (5) para dar forma, y modèlo à ſu Iglèſia de el aſsèo, y ornàto, con que querìa ſer ſervìdo en aquel incruènto Sacrificio; inſtituyèndo celebràrle con veſtidùras, no comùnes, y profanas, ſino es particulàres, y ſagradas. Todo eſto es contra el erròr de los Uvaldènſes, y contra la deſnudèz de los Adamiànos. Y aùnque en la Ley Vieja el miſmo Dios inſtituyò los Ritos, y Ceremònias, y determinò las Veſtidùras Sacerdotàles, que avìan de ſer imàgenes de las de la Ley de Grà-

(4) Seſſ. 22. cap. 5.
(5) S. Juan 13.

Digitized by Google

Gràcia; en esta santa, y nueva Ley, por serlo de libertad, y de espìritu, por sì solo instituyò CHRISTO, lo que era de substància, y de esència de el Sacrificio de la Missa, y tambien de los Sacramentos; dexando su Potestàd à la Iglèsia, para instituìr lo demàs, segùn avìa de ser ilustràda por el Espìritu Santo, hasta llegàr à la variedàd hermòsa, con que ya resplandèce, y ha de resplandecèr.

EL PARROCO.

DE LOS COLORES DE LOS Ornamèntos.

EXPLICACION.

EL Papa Inocencio Tercèro numèra cinco colòres; aùnque el negro suele ponerle en lugàr de el moràdo, (6) Los quatro colòres princi-

(6) Lib. 1. cap. 65.

Digitized by Google

cipàles correſpònden à los quatro de las Antìguas Veſtidùras Legàles, (7) à el BYSSINO, à el PURPÙREO, à el JACINTINEO, y à el COCCINEO. En tiempo de San Sylvèſtre ſe vìò el ùſo de èſta variedad de colòres, que oy ùſa la Iglèſia. (8) El hijo de el Emperadòr Conſtantìno diò ùna Eſtòla à Macàrio texìda de oro.

COLOR BLANCO.

SEgùn San Gerònymo, ſe ùſa eſte colòr en la Iglèſia, para ſignificàr la Glòria, el Gòzo, y la Inocèncìa. (9) Aſsì ſe ſirve de èl la Iglèſia en la NATIVIDAD DE CHRISTO, que por ſer el Summo Santificadòr, y Redemptòr, no contràxo culpa algùna, ni ſe hallò en ſus làbios el menòr engàño. (10)

(7) Exod. 28.
(8) Theodoret. lib. 2. Hiſtor. cap. 27.
(9) Hierónym. in Ezech. & contra Pelágium.
(10) Innocent. III.

Digitized by Google

En la CENA DE EL SEñOR; porque aquèl dìa de el Juèves Santo ſe consàgra el ſagràdo Criſma, que es para purificàr, y ſantificàr las Almas: y porque en la Miſſa ſe hace mencion de el Labatòrio de los pies: y tambien porque la Veſtidùra Cenatòria, con que Chriſto celebrò ſu primèra Miſſa, era blanca. (11)

En el SABADO SANTO; porque el Angel, Teſtìgo, y Nùncio de la Reſurrecciòn, apareciò cubièrto con Eſtòla càndida, que reſplandecìa, como la nieve. (12)

En la ASCENSION; porque ſe vieron en pie junto à los Apoſtoles Angeles veſtìdos de càndidas veſtidùras. (13)

El dìa de la SANTISSIMA TRINIDAD; denotàndo es la ſumma purèza, y orìgen de toda candidèz Dios Trino, y Uno, à quien adoràmos.

El dìa de CORPUS CHRISTI; por la miſma razon de el dìa de la Cena.

En

(11) Barònio anno 34. num. 39.
(12) Innocent. Matth. 28.
(13) Acta 1.

En la TRANSFIGURACION DE EL SEñOR; porque en ella ſe vieron ſus veſtidùras blancas, y reſplandecièntes, como la nieve. (14)

En las Fieſtas de N. SEñORA; porque deſpues de Dios, ningùna otra criatùra ay, ni ſe puède entendèr mas pura, dice San Damaſcèno. (15)

En la Fieſta de los ANGELES; por la mucha luz, y reſplandòr de eſtos Soberànos Eſpìritus, Eſtrellas de la mañana, ſegùn Job.

En la Fieſta de SAN JUAN EVANGELISTA, Virgen, è Hijo adoptìvo de la Immaculada Virgen Marìa, à quien celèbra la Iglèſia, deſpues de nacìdo Chriſto, Hijo naturàl de eſta Immaculàda Reyna.

En la Fieſta de la CATHEDRA DE SAN PEDRO; porque en eſta Fieſta le veneràmos, como à Pontìfice. (16)

En

(14) S. Matth. cap. 17.
(15) Innocént. III. ubi ſupr.
(16) Innocent. III.

Digitized by Google

En la de SAN PEDRO AD VINCULA; para declaraciòn de la inocència de el Santo Apòstol; y por averle sacàdo de la carcel el Angel, que le apareciò con càndida vestidùra. (17)

En la CONVERSION DE SAN PABLO; para significàr su primèra santidàd bautismàl. (18)

En la Fiesta de TODOS SANTOS; porque en ella resplandèce principalmente el nombre de la Madre de Dios, Marìa Santìsima; y en este dìa se lèe: estàban vestìdos los Santos de Estòlas càndidas. (19)

En la Fiesta de los CONFESSORES, tanto Pontifices, como no Pontifices; para dàr indìcios de su candòr, su purèza de costùmbres, y de su doctrìna en los Doctòres. (20)

En las Fiestas de las VIRGINES no Màrtyres, y en las no Virgines, ni Màrtyres; en testimònio de su purèza, ù de su castidàd, que resplan-

(17) Director. Divin. Offic.
(18) Innocent. III.
(19) Idem. (20) Idem.

Digitized by Google

plandèce eſpecialmènte en el colòr blanco. (21)

En la CONSAGRACION DE LA IGLESIA; porque ſe llàma Virgen, ſegùn el Apòſtol. (*)

En las OCTAVAS de todas eſtas Fieſtas; porque càda ùna de ellas es ùna miſma Fieſta con el dìa.

En las MISSAS VOTIVAS; porque sìguen la naturalèza de la Fieſta principàl.

COLOR ENCARNADO, ò Purpùreo.

ESte colòr denòta el grado de Dignidàd, en que excède à òtros, aſsì como es pròpria de los Reyes la Pùrpura: es ſemejante à el de la ſangre humàna; y denòta à la fogòſa naturalèza. (22) Le ùſa la Iglèſia deſde la VIGILIA DE PENTECOSTES, en la Miſſa, haſta el Sabado ſiguiente, acabàda Nona, y Miſſa; para denotàr el fervòr de el Divìno Eſpìritu, que baxò en Lènguas de Fue-

(21) Idem. (*) 2.ad Cor.11. (22) Actor.2.

Fuego. Y para insinuàr el lleno de la Potestàd, que se significa en el Fuègo; y la que se les diò à los Apòstoles. (23)

En las Fiestas de la SANTA CRUZ, porque fuè Consagràda con la Sangre de nuestro Redemptòr, y dà indìcios de su Pasiòn.

En la Fiesta de la DEGOLLACION DE SAN JUAN BAPTISTA; por la efusiòn de su sangre por Christo. (24)

En el NATALICIO de los Santos Apòstoles SAN PEDRO, y SAN PABLO, y de los demàs Apòstoles, excèpto la Fiesta principàl de San Juan Evangelìsta, y las que se han dicho en el colòr blanco; en la de SAN JUAN ANTE PORTAM-LATINAM; en la Commemoraciòn de SAN PABLO APOSTOL; en las Fiestas de los SANTOS MARTYRES; y en la de los SANTOS INOCENTES, si càen en Dominìca, que por ser siempre la Dominìca festìva,

(23) Ex Tòbia Coron. de Temp. p. 1. cap. 49. ex directo.

(24) Innocent. III.

le conviène èste colòr roxo, ò encarnàdo; y por lo misмo el Hymno de los Angeles, y Allelúia. Tambièn en las Fiestas de las SANTAS VIRGINES MARTYRES, y en las de los MARTYRES, NO VIRGINES; porque todos èstos dièron su sangre en testimònio de la Fè de Christo, que confessàron, murièndo por ella, y predicàndola: y en las VIRGINES MARTYRES, porque prefière la Dignidàd de el Martirio.

DE EL COLOR VERDE.

DE èste colòr, dice el Pontìfice Inocencio III. es como mèdio entre los demàs colòres; y que por esto usàmos de èl en los dìas feriàles, y comunes; el que significa la esperanza, que tenèmos de llegàr à nuestra Pàtria, los que peregrinàmos en la Militànte Iglèsia: y por tanto se ùsa, quando represènta la Iglèsia el tièmpo de nuestra peregrinaciòn. *Desde la Octàva de Pen-*

Digitized by Google

tecòſtes, haſta el Adviènto, exclusivè; *y deſde la Octàva de la Epiphanìa, haſta la Septuagèſima*; porque èſta parte de tièmpo (como ſe dirà en ſu lugàr) correſpònde à el de nuèſtra peregrinaciòn. Aſsì ſe ùſa de èl en las Dominìcas de èſtos tièmpos: (excèpto en la Dominìca de la Santìſſima Trinidàd) èſtas Dominìcas ſe llàman comùnes, y dice el Papa Inocencio, ſon menos ſolèmnes, en comparaciòn de otras Dominìcas, y ſolemnidàdes de el año: ſe exceptùan las Tèmporas, y Vigìlias, que ocùrren en eſte tiempo.

EL COLOR MORADO.

DE eſte colòr moràdo ùſa la Iglèſia en el tiempo de ADVIENTO, haſta la NATIVIDAD de nueſtro Señor Jeſu-Chriſto; y deſde la SEPTUAGESIMA, haſta la PASQUA *de Reſurrecciòn*, que ſon tièmpos de afliccìòn, compunciòn, y penitèncìa; ya por las memòrias de el deſtièrro de el Paraìſo, que nos trà-

xo la culpa de nuèſtros primèros Padres, ya por la ignorància, y ceguedàd, en que quedàmos, haſta que nos amaneciò la luz de la venìda de nuèſtro Salvadòr, con la recordaciòn de los males de pena, que padeciò por nuèſtras culpas. Todo lo qual nos acuèrda èſte colòr con los efectos de nuèſtra penitència en lo càrdeno, y violàdo, que lo ſon de caſtigàr nuèſtra carne, para que no prevalèzca contra el eſpìritu.

Se exceptùa de eſtos tièmpos la *Féria V. in Cœna Dómini*, de la que ſe ha dicho en el colòr blanco; y la *Féria VI. ſiguiènte, ò Viernes Santo*, que ſe ùſa de colòr nègro, por lo que ſe dirà: y el Sàbado Santo à la Bendiciòn de el Cìrio, en que ùſa el Diàcono para el Prefacio Ornamènto blanco; porque pertenèce èſte à la Fieſta Paſquàl. (25)

En la VIGILIA DE PENTECOSTES, antes de la Miſſa, deſde la primera Profecìa, haſta la Bendiciòn de la Pila de el Bautìſmo, incluſivè; para

(25) Durando lib. 3. cap. 18.

Digitized by Google

ra denotàr la cauſa de nueſtra afliccìòn, y la humildàd de los Cathecùmenos à el Bautìſmo. (26)

En las QUATRO TEMPORAS, y Vigìlias, que ſe ayùnan, (excèpto la Vigìlia, y Tèmporas de Pentecòſtes, que ſon feſtìvas) ſe ùſa de el moràdo; para denotàr la afliccìòn dicha arrìba.

En las LETANIAS de San Marcos Evangelìſta, y de las Rogaciònes, y en otras Proceſsiònes; para denotàr ſe celèbran con triſtèza, y compunciòn.

En la Fieſta de los SANTOS INOCENTES; (quando no càe en Dominìca) porque en aquèl dìa fuè el grande llanto de tantas Madres, ſegùn lo que anùncia de la Profecìa cumplìda el Evangèlio. (27)

A la Bendiciòn de las CANDELAS en el dìa de la Purificaciòn; en memòria de la Profecìa de Simeòn, quando dìxo à Marìa Santìſsima penetrarìa la eſpada de el dolòr ſu San-

(26) Idem.
(27) S. Matth. cap. 2.

Digitized by Google

tìſsima Anima. Eſte dìa en la Miſſa es el colòr blanco ; porque pertenèce à la Purèza Virginàl de Marìa , que ſe celèbra.

En la Bendiciòn de las CENIZAS, y en la de RAMOS , y PALMAS , ſe ùſa el colòr morado , por las razònes , que en ſu lugàr ſe dìcen. Y aſſimìſmo en las *Proceſsiònes , que ſe hacen , para ganàr algùn Jubilèo , ò para alcanzàr la llùvia , ù otras rogatìvas* ; excèpto en las Proceſsiònes, que ſe hacen con el Santìſsimo Sacramènto , ò en acciòn de gràcias , ù en las que ſe hacen en las Feſtividàdes de algùn Santo , que en las antecedèntes es blanco ; y en eſtas ſiguen el colòr , que pertenèce à la fieſta , que ſe celèbra.

En las Miſſas de PASSION es tambièn moràdo , por correſpondèr à la Dominìca de Paſsiòn.

En las Miſſas de CRUZ es encarnàdo , ſiguiendo la qualidàd de ſu fieſta.

DE

Digitized by Google

DE EL COLOR NEGRO.

Dice el Pontìfice Inocencio III. (28) que es èste colòr el mas pròprio, para ſignificàr la muerte. Por tanto con èl ſe celèbran las exèquias de los Difuntos, y ſu Oficio, y Miſſa. De eſte ſe usàba en tiempo de Acàcio, (29) y de èl ſe sìrve la Iglèſia en la *Fèria VI. in* PARASCEVE, ò Viernes Santo, en que con la memòria de la Muerte de nuèſtro Redemptòr, celèbra ſus exèquias la Iglèſia, ſegun lo que en ſu pròprio lugar ſe dice.

(28) Loco citat. cap. 65.
(29) Ex lib. 1. Collect. Theodòri lectòris.

Digitized by Google

EL PARROCO.

DE LOS ORNAMENTOS en particulàr.

EXPLICACION.

DEbe ìr CALZADO el Sacerdòte, y el Diàcono, y demàs que sirvan à el Altàr, por precèpto de el Papa Sylvèrio, y por el Orden Romano; (30) no solo por la mayòr honestidàd, y decència, como lo hacen los Religiosos descàlzos, teniendo prevenciòn de zapàtos en la Sacristìa, para la mayòr veneraciòn, y explendòr de el Sagràdo Ministèrio, sino es tambièn porque en el calzàdo se representa la asperèza de vida, y lo prontos que estàn à ìr à obedecèr los mandàtos de Dios, segun el Naziancèno. (31)

Con

(30) Sylvèst. verbo Missa de Parasc.
(31) Oratio 42.

Digitized by Google

Con VESTIDO TALAR ; porque ha ſido antiquìſsimo en el Clèro , ſegùn refiere Barònio año de 303. Y por la Bula de Sixto V. que pide el hàbito Clericàl , y la Tonsùra; y ſon correlatìvos , ſegùn San Dionìſio. (32)

Significa la TONSURA la ſeparaciòn , y deſprècio de los penſamièntos terrènos , y el còrte de los vìcios : y tambièn la Règia Dignidàd de el Sacerdòte , y la Coròna de Eſpinas , que padeciò CHRISTO.

El ROQUETE ſe llamàba antiguamènte veſtidùra lìnea ; porque es de lienzo , y ſe ha contado entre las veſtidùras de los Pontìfices en el Orden Romàno. Se refière , que pròximo à el martìrio , ſe quedò en Roquète San Cypriàno , ſegùn dice Barònio. (33) Eſta veſtidùra tiène las mangas angòſtas , para ſignificàr , que eſtàn expedìtas las manos , para las buè-

(32) Eccleſiaſt. Hierarch. part. 2. cap. 3. Barònio anno 58. Auguſt. de Contemp. ſæculi.

(33) Baron. anno 261.

Digitized by Google

buènas obras: en lo demàs conviène con la Sobrepellìz.

SOBREPELLIZ, que es veſtidùra de lienzo, ſe llàma aſsì; porque antiguamènte ſe veſtìa ſobre tùnicas de pièles, para ſignificar la inocència antes de el pecado de Adàn, quien por el pecado viſtiò ùna tùnica pelìcea; y porque èſta ſe veſtìa ſobre las pièles, ſe llamò Sobrepellìz: (34) denotàndo, que aquèlla inocència, de que nos deſnudò la culpa, nos fuè reſtituìda por Dios, mediante la Encarnaciòn de el Divìno Verbo, y ſu precioſa Muerte en ùna Cruz, que padeciò en el Sèr Humàno; y por ſignificar la inocència, es de colòr blanco. (35) De eſta hace menciòn San Gerònymo: *Es mas larga, que el Roquète*; para ſignificar la liberalidàd de la vida Clericàl, eſpecialmènte en la limòſna. Aſsì las mangas ſon mucho mas prolongàdas, que las de otra algùna veſtidùra, denotàn-

(34) Durand. lib. 3. cap. 1.
(35) Lib. 1 Adver. Pelag.

Digitized by Google

tàndo lo mucho, que deben alargàr los Eclesiàsticos las manos con los pobres. (36) *Se tèrcian sobre los hombros en forma de Cruz*, denotàndo el desèo, que el Eclesiàstico tiene de imitàr à Christo en padecer, y seguir sus huellas. *Se vìste sobre los vestidos comùnes*, significando, que la caridàd cùbre, y deshace la multitud de los pecados: y como èsta se pone antes de el Amìto, y es la primèra, se entiende en ella la Fè. (37) Esta se llamàba COTA; porque entrando por la cabeza, cùbre despues todo el cuerpo, y solo quèda descubierta la cabeza desde el cuèllo.

El BONETE acostùmbran en algùnas partes, ò Provìncias, sèa de tres puntas, ò esquìnas, en obsequio de la Santìsima Trinidàd. En Espàña es de quatro, para mostrar la veneraciòn particular à el signo salutìfero de la Santa Cruz.

El

(36) Gemm. lib. 1. cap. 232.
(37) Durand. ubi supr.

Digitized by Google

El CALZADO de el Obiſpo, y las SANDALIAS, ò Suèlas, que viſte, para celebràr de Pontificàl; denòtan averſe hecho Dios Hombre, y venìdo à piſar la tierra, ſegùn el Pſalmo 59. *In Idumêam exténdam calceaméntum mêum.* Amonèſta èſte *Calzàdo*, lo derècho de los paſſos: y las *Calzas*, que han de reforzàr las rodìllas en la preparaciòn de el Evangèlio, para la Predicaciòn; y tambien la guàrda de los afectos, y deſèos, que ſon como pies de el Alma, los que no ſe han de enlodàr en coſas de tierra; lo que concuèrda con la oraciòn, que ſe dice à el calzarſe. (38)

El uſo de el Calzàdo, para celebràr, viène de los Apòſtoles, à quienes mandò Jesvs, ſu Maèſtro, ir por el Mundo à predicàr el Evangèlio calzàdos de ſandàlias, y de San Pablo; y ſegùn lo que anunciò Iſaìas, de los her-

(38) Ex Joann. Carnoten. Serm. de Significatione indumentôrum.

Digitized by Google

hermòsos pies, de los que anùncian el Evangèlio, y la paz en lo diligèntes. (39)

El AMITO, que se llamàba *Humeràl, y Superhumeràl*, segùn Alcùnio, porque cùbre los hombros, se dice *Amìto ab amitiéndo.* Tiene en mèdio ùna Cruz, que bèsa el Sacerdòte antes de ponèrsele, segùn el orden de San Marcos Papa, que mandò, que en las Vestidùras Sacerdotàles se pusièssen cruces, como oy se ùsa en el Amìto, Manìpulo, y Estòla, para memòria de la Pasiòn de nuestro Redemptòr. (40) *Bèsa el Sacerdòte la Cruz de el Amìto*, en honòr, y reverència de ella: *significa* la Fè de el Sacerdòte, para celebràr; y la confiànza, y esperànza, de que se arma, como de celàda, y yèlmo, fortalecìdo con las buenas obras: lo que denòta la oraciòn, que dice el Sacerdòte, quando se lo pone. *Las dos*

(39) Ex Rabàno lib. 1. Instit. Cleri, cap. 22. Epist. ad Rom. cap. 10. Isaìas 25.
(40) Baron. anno 336.

Digitized by Google

dos Cintas, con que se àta el Amìto delànte de el pècho, significan la intenciòn, y santo fin, acompañàda de verdad, y sencillèz. *El cubrìr la cabèza con el Amìto*, denòta, se ocultàba en Christo su Divinìdad.

El ALVA, que se llamò *Vestidùra Talàr*, porque llèga hasta los talònes; (41) y Josepho la llàma *Rysssìna*, porque *Rysſos* es Griègo, y significa ùn gènero de lino muy blanco; (42) y San Isidòro la llama *Tùnica Sacerdotal*, de lino, ceñìda à el cuerpo, hasta los pies, y se llamàba *Pòderis*; porque esta palabra *Pòdos* en Griègo significa los pies. Represènta la Vestidùra blanca, que puso Heròdes à Christo por burla, quando se le remitiò à Pilàtos: la que era larga, con el pervèrso fin, de que pisàndola Christo con los pies, en el camìno cayèsse à ùna parte, y à òtra, y causàsse risa, y le tuviessen por loco, dice el Cardenàl Tolèdo. (43) El lle-

(41) Raban. lib. 1.
(42) Joseph. lib. 3. Antiquit.
(43) Lib. 2. de Instit. Sacerd. cap. 2. n. 5.

Digitized by Google

llegàr haſta los pies, ſignifica la perſeverància en el bien obràr de el Sacerdòte, haſta el fin de ſu vìda. Su *blancùra*, la caſtidàd de toda la vìda, y la purèza de el Alma, conforme à lo que pide el Sacerdòte en la Oraciòn, que hace, quando ſe la vìſte; y tambien la Inocència, la Continència, y Santidàd: y nos represènta la glòria de la Reſurrecciòn, y la nuèva vida, que logràmos en Chriſto, y por Chriſto. (44)

El CINGULO, que en Griego ſe llàma *Zona*, ò *Zòſir*, ò *Bàlteo*, es con el que el Sacerdòte ſe ciñe, y acomòda el Alva, para que no le impìda el andàr. En ſentìdo alegòrico, en orden à Chriſto, Summo Sacerdòte, el Cìngulo, ò Zona, ſe ſignificò en aquella Viſiòn de S. Juan. (45) Viò en mèdio de ſiete candelèros de oro el ſemejànte à el Hijo de el Hombre, que ſe llamàba aſsì, Chriſto Señor nueſtro, veſtido de blanca veſ-

(44) Innocent. III. lib. 1. cap. 36.
(45) Apocalyp. 1.

Digitized by Google

veſtidùra, y ceñido haſta los pechos con ùna àncha cinta de oro: en el qual Cìngulo ſe entiende la perfecta caridad de Chriſto, y ſu fortalèza. Tambien ſignifica los Cordèles, con que atàron à Chriſto Señor nueſtro, quando le prendieron en el Huerto; y los Azòtes à la Colùmna. *Las dos extremidàdes de el Cìngulo*, ſignificando la Caridad de Chriſto, denòtan, lo que enſeñò, y obrò por ſu grande amor; y la mageſtad de ſu Deydàd, y ſu virginidàd. *Significa el Cìngulo* la Virtud de la Continència, y Caſtidàd; y la Diſcreciòn, y diſtinto conocìmiento de las Virtudes; la Templanza, cuyo oficio es vencèr las delectaciones de el cuerpo; y la Juſticia, que tiene dos brazos, con que ajuſta; ùno, para apartàr de lo malo; y otro para obrar lo bueno. *Y el tenèr el Cìngulo otros dos Subcìngulos*, para ajuſtàr la Eſtòla, denòtan dos Caſtidàdes, la mentàl, y la corporàl.

El MANIPULO ha ſido conocìdo con vàrios nombres por el Concìlio Rehemènſe, y todos correſpon-

Digitized by Google

pondièntes à el ùſo, para que ſe inſtituyò. Se llamò *Mapula*, *Sudàrio*, *Cìngulo*, *Brachiale*, *Fano*, *Mantile*, *Lìnteum*, *y Cintìculum*; y ſe dice fuè Rupèrto el primèro, que le diò el nombre de *Manìpulo*, con que ſe ha quedado. Era eſte ùn lienzo, ò toàlla, que inſtituyò San Silvèſtre, llevàſſen en el brazo izquierdo los Sacerdòtes, para limpiarſe el ſudòr de el roſtro, y muchas veces las làgrimas, que en aquellos primèros ſiglos eran abundàntes en el tiempo de el Sacrificio, à la fuerza de la contemplacion, y memoria de la amàrga, y doloròſa Paſsiòn de nueſtro Redemptor, como aùn ùſan los Religiòſos Dominìcos. Deſpues quedò para ornamènto de el brazo en la forma, que oy ſe ùſa; y para ſignificàr la humildàd de Chriſto, (dice San Buenaventùra) ò el amòr de ſu corazòn à la Paſsiòn: y tambien ſignifica los Cordèles, con que fuèron atàdos los brazos de nueſtro Redemptòr Chriſto en ſu Paſsiòn. (46) Y como

(46) De Myſter. Miſſ. Tolet. lib. 2. cap. 2.

Digitized by Google

èste se instituyò para el tiempo de el Sacrificio ; por tanto en las Processiònes, y Vìsperas, fuèra de èl, no se llèva. *Se pone en el bràzo sinièstro*, y no en el diestro ; para que quède mas expedìto el derècho, para hacèr las Cruces, y otros Rìtos, que se practìcan en la Missa. En sentìdo mìstico denòta, que los Sacerdòtes deben estàr impedìdos para las cosas terrènas, significàdas en la sinièstra ; y libres, y promptos, para las Celestiales, entendidas en la diestra.

Es pròprio ornàto de el SUBDIACONO ; porque antes con èste, que era sudàrio, ò toàlla, purificàba el Càliz, como aòra hace con el Purificatòrio, despues, que el Sacerdòte avìa terminàdo el Sacrificio ; y era èste Manìpulo el distintìvo de su orden.

El Obìspo no recìbe el Manìpulo, hasta que ha dicho la Confesiòn : el que los demàs llèvan ya quando vàn à empezàr la Missa ; y es para denotàr, que el Obispo, que està constituìdo en mayòr dignidad sobre los Sacerdò-

Digitized by Google

dòtes, hàlla matèria à ſu humildad, mientras ſe vè con ornamènto inferiòr à los que ya tiene, que ſon ſuperiòres: y porque le refuèrce en ſu Alma la perfecta buena obra, que ſignifica el Manìpulo ligado à el brazo à el tiempo, que confieſſa que pecò: *El que recibe junto à el Altàr*; para denotàr con eſte Rito, que el prèmio de las buènas obras repreſentadas en el Manìpulo, ſerà conſeguìdo de los que fielmente ſirven à Dios, quando llèguen à ſu Tribunàl Suprèmo, que ſe ſymbolìza en el Altàr.

La CRUZ, que ſe llama PECTORAL, porque pende de el cuèllo de el Prelàdo de ùn *cordòn de oro*, que ſignifica la Caridad, y càe ſobre el pecho; denòta la Paſsiòn de Chriſto, exemplàr, por el qual ſe movièron à padecèr los Màrtyres de los que ſuelen colocàr Relìquias, en eſta Cruz Pectoràl. *Se pone ſobre el pecho*; como que dentro de èl guàrda la memòria de la Paſsiòn, y de los Màrtyres el Pontìfice, ù Obiſpo; lo que concuèrda con la oraciòn, que dìce

el Prelàdo al ponèrsela. (47) Tiene este ùso princìpio de el Sacerdòte de la Antìgua Lèy, que traìa ùna làmina de oro en la frente, en que estàba esculpìdo el nombre santo de Dios, compuesto de quatro letras, llamàdo en Griego *Tetragràmmaton*: y de los Hebrèos *Iehovà*. El Pontìfice Christiano, en vez de aquel ornamento, lleva la Cruz en el pecho, en donde todo lo que se significaba por aquellas letras, mucho mejòr se represènta en la Cruz, siguiendo à el Apòstol, que dice: *Glorificâte, & portâte Deum in còrpore vestro.* (48) *Bèsa el* PRELADO la Cruz, siempre que se la và à ponèr, ù la depòne; para significàr, que crèe, y confiesa la Redempciòn de el Mundo, hècha por el Verbo Humanàdo en ùna Cruz, por nuestro amòr; y à el revestìrse, *el tomarla*, significa và à represèntàr à el vivo la Pasiòn de

(47) Innoc. III. lib. 1. cap. 53.
(48) Ad Cor. cap. 6.

Digitized by Google

de Chriſto en el Sacrificio tremèndo de la Miſſa.

ESTOLA es voz Grièga, y ſignifica veſtìdo, ù ornamènto. Se llamò en Griego, lo que correſpònde à *Orárium*; porque era pròpria veſtidùra de los Oradòres, y Predicadòres. Beda afirma, decirſe de *Orâre*; porque ſe ùſa en la adminiſtraciòn de los Sacramèntros, en que ſiempre ſe òra.

Era antìguamente la ESTOLA ùna veſtidùra càndida, que llegàba haſta los pies, de la qual ſe ſervìan los Patriàrcas de la Antìgua Lèy, y los Primogènitos, quando avìan de recibìr la bendiciòn de ſu Padre: ſegùn lo que ſe lèe en San Lucas, que el Padre de el hijo Pròdigo mandò à ſus ſiervos viſtièſſen de la Eſtòla antìgua à el hijo perdìdo, que avìa buèlto, y hallàdo. (49) Eſta veſtidùra talàr tenìa al fin de ella ùna ancha faxa, ò ruèdo de diverſidàd de colòres; la qual faxa dàba el nombre de Eſtòla à toda la veſtidùra, y

(49) Luc. cap. 15.

èra blanca. Nosotros dividièndo aquella faxa, ù òrla, que la adornaba de la vestidùra, llamàmos à la faxa ESTOLA, y à el resto, ò talàr vestidùra, ALVA, por su blancùra. La Estòla ha de ser de el colòr de los demàs Ornamèntos de el dìa: no ha diferenciado en la forma, que ha tenido siempre, à modo de collàr, para significar principalmènte los cordònes, con que atàron à Christo Señor nuestro à la Colùmna, y la soga, que le pusieron à el cuèllo. Tambièn significa la obediència de Christo; y segùn San Buenaventùra, averse hècho como siervo voluntàriamente: significa tambièn el Yùgo suàve de la Lèy Divìna. Por tanto se pòne en el cuèllo, para denotàr, que con toda promptitud el Minìstro de el Señor recìbe aquel Yùgo, que se dìgna concederle. Santo Thomàs dice significa la Cruz, que es el Yùgo de el Señor. (50)

La ESTOLA es Ornamènto pròprio

(50) S. Thom. 3. part. quæst. 83. art. 5.

Digitized by Google

prio de los DIACONOS ; el oficio de èſte, entre otros, es predicar el Evangèlio. Para usàrla mandò el Concìlio Toledàno Quarto, que eſtos la puſièſſen ſobre el *hòmbro izquièrdo, dexando libre el brazo derècho.* Uſa el Diàcono de la Eſtòla, *ciñèndoſela deſde el hòmbro ſinieſtro, haſta debàxo de el brazo derècho* ; para denotàr, que, como la eſpàlda es la parte de el cuerpo, que deſtinò la naturalèza, para llevar el pèſo : el Diàcono, bien inſtruìdo en ſu orden, tòma las fatìgas en la Iglèſia de enſeñar, de predicar, y las de adminiſtrar à el Obiſpo, y Sacerdòtes ; y porque eſtè expedìto ſu bràzo derecho à èſtos Miniſtèrios, ſe pone en èſte modo. Y tambièn, porque en el lado ſinièſtro ſe ſignifica la vida actìva, y trabajòſa, para llegar à aſcender à el grado Sacerdotàl, en que ſe entiende la vida actìva, y contemplatìva: y como aùn no ha llegàdo à obtenèr èſta Dignidàd, la cìñe debàxo de el brazo derècho ; y en llegando, la pondrà ſobre los dos hòmbros, que

Digitized by Google

denòtan las dos vidas, la actìva, y la contemplatìva.

El SACERDOTE, *puèsta sobre el cuèllo, la cruza por delante sobre el pecho, y la assegùra con el Cìngulo, quedàndo la parte dièstra sobre la sinièstra.* Es sobre el cuèllo, ò espaldas por lo que se ha dicho de la vida actìva, y contemplatìva. Y el crùzar la parte dièstra sobre la sinièstra, es, para demostrar està prompto à servìr à su Dios, y Señor, tanto en lo pròspero, como en lo advèrso; porque no perderà la paz de su corazòn, y tranquilidàd en las molèstias, que se le sigan; y menos se envanecerà con lo pròspero, y favoràble: y por insinuàr èsto, forma el salutìfero signo de la Cruz en el pecho con la misma Estòla.

El OBISPO *se la pone sobre el cuèllo; mas la tiene pendiente de ùna, y de òtra parte, y no cruzàda, como el Sacerdòte*: por no necesitàr usàr de esta ceremònia; porque como hàbito pròprio, y distintivo suyo, trae la Cruz, ò Pectoràl siempre à el pecho.

El

El aſſegurar el Sacerdòte la Eſtòla con los Subcingulos, ò extremidades de el Cìngulo, es, para denotàr, que las virtùdes ſignificadas por las dos partes de la Eſtòla, ſe fomèntan con otras virtùdes, y con el exercìcio de otras obras buènas, y eſpecialmènte con la mortificacion, que ſe repreſènta en los nudos de el Cìngulo.

Quando el Sacerdòte adminiſtra algùn Sacramènto con Sobrepellìz, y Eſtòla, la tiene pendiente, y ſuelta, tanto de la parte dièſtra, como de la ſinièſtra, y quando predìca; porque entonces no tienen Cìngulos para asìrla, lo que no ſucède, quando canta Tercia; pues entonces, como pròximo à cantar la Miſſa, ſe reputa como ſi fuèra ùn acto contìnuo.

La DALMATICA la aſsìgna el Orden Romàno, como veſtidùra pròpria de el Diàcono. (51) Dice San Iſidòro, que la primèra ſe texiò en Dalmàcia, que era bordàda de clavos de pùrpura, y tomò el nombre de

(51) In Ord. Rom. de Conc. Præcaleb.

Digitized by Google

de Dalmàcia, que fuè ornamènto pròprio de Emperadòres, y Reyes. Era parecìda à la de estos, menos en que no tenìa las mangas, que despues se añadièron. De èsta usàron tambièn los Escrìbas, dice Nicetas, y que de èstos vìno su ùso à la Iglèsia; y San Euthichiàno Papa, mandò, que ningun Màrtyr fuèsse sepultado sin Dalmàtica, y sepultò con ellas trecientos, y quarenta y dos Màrtyres. (52) *Se introdùxo en los Divìnos Oficios*, para ùso de los Diàconos, por mandado de San Silvèstre Papa, y solo la concediò para Roma, y que la usàssen en los dìas mas solemnes, y festìvos. Despues à San Cesàrio, Obispo Arelatènse, viniendo à visitar à San Sìmaco le concediò entre otras gracias, que los Diàconos de su Iglèsia la usàssen en los dìas, que los de Roma; y à este modo concedièndose à otros Prelàdos, se fuè estendiendo à toda la Iglèsia.

Consta la DALMATICA de mangas,

(52) Lib. 1. Thes. Orth. cap. 39.

Digitized by Google

gas, para que tenga la forma de Cruz; y para que denòte à el que la viſte, que veſtìdo de ella, eſtà crucificàdo para todo lo que es de el Mundo. *Significa alegrìa, y diligènte cuydado de los pròximos; y tiene abiertas las mangas*; para denotàr, que con ùna lanza fuè abierto el Coſtado de Chriſto. *Son Largas*, ſignificàndo la liberalidàd, que debe exercèr, el que por ſu oficio debe miniſtràr, imitando à San Eſtèvan Protomàrtyr. (53) *Las dos lìneas, que baxan deſde los hòmbros abàxo de la Dalmàtica de parte de el pècho, y las otras dos de parte de las eſpàldas*; denòtan el Amòr de Dios, y de el pròximo. Por antìguo Rito de el Concìlio Narbonènſe, ſe concediò à el Diàcono el Amìto, Alva, Cìngulo, y Dalmàtica. (54)

La TUNICELA es ùna Dalmàtica mas ſutìl, y de mas cortas mangas, que la Dalmàtica Diaconàl; y por ſer menor, que aquella, ſe llamò

(53) Innocent. III. lib. 1. cap. 56.
(54) Narbonenſe cap. 12.

Digitized by Google

mò *Tunicèla.* El Concìlio Bracarènſe Primèro, la llamò *Túnica.* (55) Amalàrio la llamò *Subúcula*, por ſer mas eſtrècha, que la de el Diàcono. *Se les concedìò à los Subdiàconos*, à quien el Orden Romàno mandò ſe les dièſſe Veſtidùras Subdiaconàles, y Manìpulos en la ſinièſtra. *Significa* la Tùnica inconsùtil, hècha de mano de la Immaculàda Virgen à ſu Unigènito Hijo; y la doctrina de Chriſto inconsùtil, que no ſe puede raſgàr, ni cortàr. Y tambien lo miſmo, que la Dalmàtica, (56) excèpto que el ſer menòr denòta, que ſe ha de toleràr à el Subdiàcono, que no àya llegado à el grado de virtud, que el Diàcono, que neceſsìta de mayòr caridad, para exercèr ſu orden. *El no verſe èſta en el Obìſpo*, denòta las virtùdes internas pròprias de el Prelàdo.

No ſe ùſa de Dalmàticas en tiempo de ayùno, (excepto en las Vigìlias de los Santos, que ſon princìpio de la Fieſ-

(55) Concil. Brac. I. cap. 27.
(56) Gabànto in Rub. p. 2. tit. 8.

Digitized by Google

Fieſta) ni en el Adviento, ni en Quarèſma; porque ſignifican la alegrìa, que ſe desèa conſeguìr, à cuyo fin ſe ayùna. *Se ùſa de Planètas, ò Casùllas dobladas por delante*, por lo que ſe dice en la Dominìca primèra de Adviento; las quales Planètas ſe quitan, y ſe ponen por las razones, que en eſte lugàr citàdo ſe dicen.

Se vìſte el Obìſpo de la Dalmàtica, y Tunicèla, quando ha de celebràr de Pontificàl; para denotàr, que tiene en sì perfectamente todos los ordenes de los Miniſtros en modo, que èl puede conferirlos à otros; lo que no puede el ſolo Sacerdòte. Y porque represènta mas à el vivo, que eſte, la Perſona de nueſtro Salvadòr; por tanto ſe le adminìſtran mas Ornamèntos, y hàbitos ſagràdos, para que represènte todos los Myſtèrios, que ſignifican.

Los GUANTES, que el Orden Romàno llàma MANICAS, porque ſon ornamènto de las manos: ſon pròprios de el Obiſpo, para que todo ſe vèa adornàdo. Eſte Rito, dice Ga-

Digitized by Google

Gavànto, (57) viène de los Apòstoles; y en ser estos de pielecìcas de Cabrìto, significa, que CHRISTO Señor nuestro estàba vestìdo de nuestra mortalidàd, en la semejánza de pecadòr, el que era impecàble. (58) Alùden à las pieles de Cabrìto, que por consèjo de la madre vistiò Jacòb en sus manos, para alcanzàr la bendiciòn paternàl; (59) significan tambien, que el Prelàdo ocùlta en sì algùnas buenas obras, y manifièsta otras, para edificaciòn de su Puèblo. *Cùbren las manos*, para que sus obras sèan à el pùblico, y su intenciòn en lo ocùlto; y *amonèstan*, que se han de tenèr en las manos los exèmplos de los Santos.

La CASULLA, que se llama tambien PLANETA, se dice CASULLA; porque antiguamente, à el modo de ùna casìlla pequèña, cubrìa todo el cuerpo, siendo toda cerràda, como si

(57) In Rúbricis Missal. part. 2. tit. 2.
(58) Gemmal. 1. de Antiq. Rit. cap. 215.
(59) Genes. cap. 27.

Digitized by Google

si aòra el Plubiàl, ò Capa de Coro, estuviesse tambièn cerràdo por delante, y solo abierto por arriba, para que entràsse la cabeza; y no se distinguìa de èste mas, que en el capùcho que tiene, y en estàr abierto. Se alzàba de los lados con los brazos sobre los hòmbros, para poder celebràr el Sacrificio. Se llamàba PLANETA por venir de la voz Griègа PLANITIS; porque rodeàba, y cubrìa en cerco todo el cuerpo, siendo perfectamènte redonda, como acostùmbran los Sacerdòtes Griègos. Fuè semejante èsta vestìdùra à la que los Antìguos llamàron PENULA, y los Latìnos PLANETA. Ha sido sentència probàble, que quando San Pàblo le pidiò à Timothèo, que viniendo los de Asia à Roma, le traxèssen la PENULA, que dexò en Tròade, en casa de Carpo, se entiende por la CASULLA. *Pénulam, quam reliqui Tróade apud Carpum.* (60) Significa la Iglèsia universàl, y su unidàd, y el llèno de la Gràcia de CHRISTO.

La

(60) Cornel. 2. Timóth. 4. 13.

La parte posteriòr, à el antìguo Testamènto; y la anteriòr, à el Nuèvo. Y tambièn estàr delante de los pèchos, y sobre las espaldas, denota el amor de Dios, y de el pròximo; el de los amigos, y enemìgos, y que es escùdo contra los Adversàrios. (61) *El estar en la forma que oy se halla,* fuè introducìdo, para poder mas commodamènte celebràr, à causa de que el singulàr esmèro, y devociòn de los Fieles, ofrecìa con tanta preciosidàd de bordàdos, y texìdos de oro, y plata èste ornamènto, que se hacìa impracticàble el celebràr commodamènte; y por evitàr lo que pudièsse ser mas embarazòso, y dexar lo preciòso, y hermòso, que se debe à el Divìno Culto, se cortò por los lados, para el ùso de los brazos, y quedò en la forma, que òy se practìca. *Es mas angòsta la parte anteriòr, que la posteriòr*; para denotàr, *en la anteriòr*, la unidàd de Dios, à quien sobre todo debèmos amàr; y *en la posteriòr*, que es mas ancha, el estenderse à

(61) Gavánto ubi supr. Rupért. 1. cap. 22.

à muchos el amor de el pròximo, que ſe dilàta, no ſolo à los amìgos, ſino es tambien à los enemìgos. (62) *Significa tambien la Casùlla* el ſuàve yùgo de el amor, como la *Eſtòla* el yùgo de la Penitència. Ultimamente ſignifica la Casùlla la Veſtidùra, que los Soldados en ſu Paſsiòn puſieron à CHRISTO, para cubrìr ſu ſacratìſsimo Cuerpo, deſpues de aver ſido cruelmente azotàdo, por quitàr el motìvo à la compaſsiòn, que ocaſionarìa à el Pueblo, ſi le vièra tan inhumanamènte raſgàdas ſus ſacratìſsimas Carnes, y de el todo tan desfiguràdo. (63) Antiguamente *tenìa la Planèta ùna Cruz*, que cogìa toda la parte anteriòr, y otra à la poſteriòr: oy por ùſo mas modèrno tienen ambas partes ùna liſta àncha, y larga haſta abàxo, como en forma de colùmna, conforme à el ſignificàdo antecedènte, denotando, que el Sacerdòte eſtà entre la Colùmna, y la Cruz de

(62) Suârez 3. part. diſt. 83. ſect. 2.
(63) S. Germán in Theòric.

Digitized by Google

Christo. Su orìgen le tràe desde los Apòstoles: y Hugo Cluniacènse, en la Vida de San Hugòn Abad, hace memòria de la Planèta, ò Casùlla de el Apòstol San Pedro, que con mucha veneraciòn se guàrda en Parìs.

La CAPA DE CORO, se llàma PLUVIAL. Se dice CAPA, porque cubre à el que se la pone: y PLUVIAL, porque es para defendèr de las lluvias; lo que mas bien sucedìa con el capùcho, que se ponìan, para defendèr la cabèza de las àguas, quando ìba el Sacerdòte en algùna Processiòn, ò funciòn Ecclesiàstica fuera de cubièrto, especialmènte contra la intempèrie de el Invièrno. Es vestidùra, que ùsan frequentemente los Pàrrocos en la administraciòn de los Sacramentos. *Esta Vestidùra* significa la conversaciòn en el Cielo; (64) y el *Capùcho*, el gòzo de nuestra conversacion en las cosas Celestiales. *Llega hasta los pies*, para denotàr la perseverància finàl. *Està abierta de la par-*

(64) Ex Gemma l. citâto 227.

Digitized by Google

parte de adelante; porque à los que ſantamente convèrſan, ſe les manifeſtarà la Eterna Vida. *En ſu ruèdo, ò fimbria*, ſe denòta el trabàjo, y fatìgas de la vida: *y toda ella*, ſignifica la caridàd, y la immortalidàd glorioſa de los cuerpos. Por èſta ſignificaciòn ùſa de ella la Iglèſia en las Fieſtas mayòres. (65) *Suelen llevarla de las puntas los Diàconos, deſcubriendo à el Preſte, ò Prelàdo*, denotando, que los cuerpos, que ſe eſpiritualìzan, viviendo ſujètos à la ley de la razòn, y de el eſpìritu, no dàn angùſtias à el Alma. (66) La forma, y uſo de el Pluvìal, es ſemejante à el de la *Capa de Coro*, la que deſcrìbe Honòrio, que dice, es pròpria veſtidùra de los que cantan; por tanto los *Canònigos en el Coro ùſan de Capas con capùces*, aùnque eſtas ſon de lana, à diſtinciòn de las Capas Pluviales, con que aſsìſten à el Obiſpo,

(65) Durand. lib. 2. cap. 9.
(66) Gavànto in Rubric. Miſſal. part. 1. tit. 19.

Digitized by Google

po, quando celèbra Pontificàl. (67)

La MITRA, la llamò CORONA SACERDOTAL Amiàno Marcèlo; (68) y Hugo Victorìno INFULA; y asimìsmo ha sido conocìda con otros muchos tìtulos, y ùno de ellos es el de PHIGIUM, que puso sobre su cabèza Constantìno à San Silvèstre. (69) Propriamente el nombre de CORONA conviene à la TIARA, por las tres corònas de que se adòrna, que hacen Coròna Imperiàl, en señal de que ùsa de su Impèrio; y de que es mas estendìda su potestàd, que la de otros Impèrios. (70) Tuvo principio *el ùso de la Mitra* de los Apòstoles; y se numèra por ùno de los ornamèntos de los Obìspos para su adòrno, y erudiciòn, que solo ellos pudiessen usàr de *Mitra*, hasta el año de 1091. que se empezò à concedèr à los Abades: siendo el primero Urbàno II. que

(67) In Gemma lib. 1. cap. 227.
(68) Amian. Marcel. lib. 29.
(69) Ex Niceph. lib. 14. cap. 34.
(70) Durand. lib. 3. cap. 13. num. 1. &

Digitized by Google

que se la diò à San Pedro Cavènse, Abad Cluniacènse, la que renunciò; (71) y otros dicen, que antes de el año de 1000. Silvèstre Segundo se la diò à San Sabìno Abad. (72) Esta voz MITRA, dicen es LATINA, GRIEGA, y SYRIACA, ò HEBREA. Tiene principio, de la que usàban los Sacerdòtes de la Antìgua Ley. *Las dos puntas* denotàban en ella los dos rayos de luz, que sacò Moysès, quando hablò con Dios, y recibiò las Tablas de la Ley. *Significa la Mitra* en los Obìspos la summa honorificència de Chriſto, segun el Papa Inocèncio III. (73) *Las dos puntas de la Mitra* denòtan la ciencia de ambos Testamèntos, con que pelèa el Obìspo contra todos los enemìgos. *Las dos Vandas, ò Listas*, que penden de ella, significan el espìritu, y la letra: los dos sentìdos de la Escritùra, el literàl, y el mìstico: y las

(71) Ex Barónio anno 34. num. 298.
(72) Ex Barrône lib. 1. de Lin. Latin.
(73) Cap. 44.

Digitized by Google

dos vidas, la actìva, y contemplatìva. *Caen sobre los hombros*, denotando, que lo que ensèña el Obìspo, lo cùmple con las obras. *La forma de las Mitras antiguas* era mas pequèña, que la que oy se ùsa; pues segùn parte de la de San Silvèstre, que se guarda en Roma en la Iglèsia de San Martìn *in Móntibus*, que està en punta hàcia el remàte, no es mas alta, que ùn palmo: està texìda de oro, y tiene ùna Imàgen de nuestra Señora con su Hijo precìoso, y dos Angeles vestidos de Diàconos: (74) y como los Sacerdòtes Hebrèos ponìan el nombre santo de Dios sobre la frente, en la Mitra, ò Cidària, en ùna làmina de oro, hècha en forma de mèdia Luna, significando la sabidurìa de que debe estàr adornàdo el Minìstro de Dios: usaron ponèr en las preciosas Mitras los primitìvos Obìspos la Sabidurìa de el Divìno Verbo, hècho Hombre, como tierno infante en los bra-

(74) Gavánto in Rúbric. Missâl. pag. 2. tit. 1.

Digitized by Google

brazos de ſu Madre Marìa Santìſsima. En el Relicàrio de la Reàl Capilla de los Reyes de Eſpaña ſe guàrda con veneraciòn la Mitra, con que celebràba San Aguſtìn, que es poco mayòr, que la referida de San Silveſtre: y tambien eſtàn en punta ſus extremidades, denotando, que la ciencia de los dos Teſtamèntos ſon las armas, con que ſe defiende, y defiende à ſu Pueblo de los enemigos de la Fè. Ultimamente ſignifica la Mitra la Coròna de Eſpìnas, que para dolòr, y eſcàrnio puſieron en la cabeza à nueſtro Redemptòr. *Depòne la Mitra el Obìſpo* ſiempre, que dice las Oraciònes; porque San Pablo prohìbe à todos orar en la Iglèſia con la cabèza cubierta, à fin de que con mayòr reverènçia contemplen el roſtro, y la presènçia de ſu Señòr.

El ANILLO, que debe ſer de oro, y bendìto, ſegùn el Papa Inocencio; (75) y el Orden Romano, ſe le dà à el Obìſpo à honòr, y ſigni-

(75) Innocent. lib. 1. cap. 46.

Digitized by Google

ficaciòn de Espòso de su Iglèsia. (76) Demuèstra el Desposòrio, que Christo ha hècho con la Iglèsia, de las que son Custòdios, y Presidèntes los Obìspos. Por tanto tràen el Anìllo en signo de este Desposòrio, y de averle contraìdo con aquella particulàr Iglèsia de la Diòcesis, à que cada ùno està diputàdo. Es de ORO; porque la solidèz de este metàl, y su firmeza, denòta la estabilidàd de estos Desposòrios. Lo tràe ordinariamente *en el dèdo ìndice de la mano derècha*; porque es sìmbolo de el silencio, y consiguientemènte de el secrèto; porque el Obìspo, como persona prudente, comunìca los secrètos celestiàles solamente à las personas dìgnas, y merecedòras, y ensèña à todas sus ovejas el camino de la salùd; assi San Isidòro lo llàma, *Annulo signatòrio*, diciendo: No à todos se ha de revelàr todo. (77) *En la Missa Pontificàl se le pòne en el dè-*

(76) Ordo Rom. in Consecrat. Episcopi.
(77) Isidòr. 1. in Eccles. Offic. cap. 5.

Digitized by Google

dèdo annulàr de la mano derècha, que es, en el que se le pùso, quando se consagrò; porque represènta mas al vivo en este acto el Desposòrio de Christo con su Iglèsia. *Significa el Anìllo* la perfeccìon de Dònes de el Espìritu Santo en Christo, que sin medida recibiò; porque en su Magestad habitàba el lleno de la Divinidàd, lo que dà à entender el resplandòr de la piedra preciòsa, que tiene: esto es, los resplandecièntes Dònes de Gràcias, que difundiò, segùn diferèntes donaciònes; dando à ùnos el Dòn de Predicaciòn, à otros la Gràcia de sanidàd, &c. En el DEDO se entiende la operaciòn de el Espìritu Santo, cùyos Dònes distribùye, quando ordèna à el Clero.

El BACULO PASTORAL tiene su orìgen de el mandàto, que diò CHRISTO à sus Apòstoles, quando los embiò à predicàr, diciendo: No llevàssen mas que ùna vara. *Et præcèpit eis, nè quid tòlerent in via, nisi virgam tantùm.* (78) Significa la Potes-

(78) S. Marc. cap. 6.

Digitized by Google

teſtad, que tiene ſobre ſus sùbditos, y la Correcciòn Paſtoràl de las miſmas ovejas. Tambièn ſe entiende la authoridàd de la doctrìna, con que ſoſtiène à los dèbiles, corrìge à los inquièt̀os; y tràe à penitència à los que yerràn.

Es CORBO, à el modo de los que tràen los Paſtòres, como para traèr de los pies à ſus ganados, ſi ſe ofrèce: denòta tambièn lo *còrbo* hàcia la cabeza, que à los convertìdos à Dios les promète la vida etèrna, y que ùſa el Prelàdo de clemència, y benignidàd con los dòciles, y ſeveridàd, y rigor con los que abùſan de ſu paz, y benevolència. En Tolòſa ſe dice, eſtàr el Bàculo de San Saturnìno, diſcìpulo de los Apòſtoles, con la Imagen de el Santo antiquìſsima, el que es de la parte de arrìba retorcìdo, de la parte de en mèdio derècho, y de la de abàxo agùdo, ſignificando que coge, y tràe à los vagos, ſuſtènta à los dèbiles, y pùnza à los perezòſos.

La PALIA ARZOBISPAL es pròprio ornàto de los Patriàrcas, de los Me-

Metropolitànos, y de los Arzobìſpos, con el que ſe diſtìnguen de los otros OBISPOS, denotàndo ſu mayòr jurìſdicciòn. Viene èſta de el Superhumeràl, y Raciònal, que pendìa antè el pècho en el Pontìfice de la Ley Antìgua. Significa la ovèja perdìda, que pùſo ſobre ſus hòmbros el Divino Paſtòr. Se tèxe èſta de la làna de algùnos càndidos Corderìllos, que en la Fieſta de Santa Inès, para tal efecto, ſe ſolìan ofrecèr en ſu Iglèſia por los Canònigos Regulàres de San Salvadòr, que allì habìtan, y pàgan èſte feudo de dos Cordèros à la Basìlica de San Juan de Letràn; (79) y dichos Canònigos Regulàres embìan ſobre ùn cavallo, cubiertos con ùn tapète, y con almohàdas de ſeda los dos Corderìllos à el Pontìfice, quien les dà ſu ſanta Bendiciòn, y de la làna de eſtos ſe tèxen las Pàlias; y hèchas, ùn Canònigo de la Basìlica Baticàna en las primèras vìſperas de la Fieſta de los Santos Apòſtoles San Pedro, y San Pàblo las colòca en el ſe-

(79) Paulo Medici.

Digitized by Google

ſepùlcro de los Santos, y las dexa allì toda la noche haſta el dìa ſiguiènte, que ſe sàcan; y por los Canònigos, à quienes eſtà à ſu cargo el cuydado de la Sacriſtìa, ſe colòcan, y guardan èntre las Relìquias: luègo, ſegùn ſe ofrèce, ſe diſpènſan. Se llàma PALIA èſta veſtidùra; porque el Sùmmo Pontìfice antiguamènte, mientras celebràba, la tènia ſobre la Planèta, y tenìa la forma de Pàlio. (80) Significa èſta, la Eccleſiàſtica diſciplìna, que contra los rebèldes, y obſtinàdos es ſevèra, y ſe mueſtra en la *aſperèza de la làna*: es piadòſa, y benìgna con los penitèntes, y humildes, que ſe denòta *en ſu blancùra*. Se *tèxe de làna de Cordèro*, y no de otra, por la manſedùmbre que denòta, (81) y porque en èl ſe repreſentò nueſtro Salvador, ſegùn Iſaìas. (82) *Las quatro Cruces*, ſignifican quàtro Virtùdes, quales ſon: la Juſtìcia, la Fortalèza, la Templànza, y la Pru-

(80) Barónio anno 336. num. 64.
(81) Durand. lib. 3. cap. 17.
(82) Iſaìas 53.

Digitized by Google

Prudència. *Las tres agùjas de oro*, con que ſe aſſegùra, denòtan los tres Clavos, con que fuè afianzàdo en la Cruz el Redemptòr de el Mundo. Y tambièn las tres Virtùdes Theologàles, Fè, Eſperànza, y Caridàd, con las que dignamente adminiſtra ſu oficio; y tambièn la compaſsiòn de el pròximo, que es aguja, que pùnza à el Alma con el dolòr, que le cauſa; la adminiſtraciòn de ſu oficio, que le pùnza con el trabajo; la diſtinciòn de el prudente, y juſtificàdo juìcio, que le pùnza con el terròr. Es cada ùna de ORO, y en la parte ſuperior REDONDA, en donde tiene engaſtada ùna PIEDRA PRECIOSA. Dice Durànd o, (83) que denòta al buen Paſtòr, que por el cuydàdo de ſus ovèjas ſe aflìge en la Tierra, y ſerà coronàdo en el Cièlo, conſiguièndo la precioſa Margarìta, *de que hàbla Chriſto* Señor nueſtro en el Evangèlio por San Mathèo. (84)

El GREMIAL, que ſe dice aſsì; por-

(83) Durando, ubi ſupr.
(84) S. Matth. cap. 13.

Digitized by Google

porque se pone en su Grèmio, es ùn paño quadrado de sedas con ùna cruz en mèdio, y borlas en las esquinas, de las que le tienen asìdo los Diàconos assistèntes, y cubre à el Obìspo el tiempo, que està sentado en su Sòlio; y sirve para defender la Planèta, ò Casùlla de el sudòr, ù de otra màncha. Se llamò *Sucintòrio* Vicecòmite. (85) Demuestra este, que assì como se pone cuydàdo de evitàr la màncha, que ocasiòne la superfluidàd de el humòr de el cuerpo; es mas conveniènte el cuydàdo particulàr de purificàr la mente de toda vaguedàd, y defecto, aùnque mìnimo.

De el MANIPULO, que es el ùltimo Ornamènto, que recìbe el Obìspo, quando ha de celebràr de Pontificàl, se hà dicho antecedèntemente, y el por què.

Son SEIS las vestidùras de el Sacerdòte, y NUEVE, las que aumènta el Obìspo sòbre èstas, que son en todas quince; para denotàr su mayòr

(85) Lib. 3. cap. 15.

Digitized by Google

yòr jurisdicciòn, y potestàd de Ordenàr. Ha sìdo de el Divìno agràdo se vistan los Sacerdòtes de Dios de Tùnicas, y de multiplicidàd de Ornamèntos; porque assì como el Orden Sacerdotàl es como los ojos de el mismo Dios, ù de su Iglèsia, segùn lo que por Zacharìas dice, (86) que el que los tocàsse, tòca à la niña de sus ojos: *Qui tetigerit vos, tangit pupillam óculi mei.* A el modo, que los ojos humànos estàn guarnecìdos, y cubièrtos con muchas Tùnicas, con las que se vèn mas resplandecièntes, y hermòsos; assì à sus Sacerdòtes los ha querìdo vestìdos de tan vàrios Ornamèntos, y Tùnicas, para que se acuèrden los quiere, como à las niñas de sus ojos: siendo su primèr cargo, que exèrzan en su Iglèsia el oficio de los ojos de Dios; esto es, vièndo lo que han de corregir, lo que han de ayudàr, por lo que han de oràr, y de lo que se han de compadecèr.

EL

(86) Zachar. c. 2. Gavànto in Rúbr. Miss. pag. 2. n. 1. Expositio Tropológica.

Digitized by Google

EL PARROCO.

DE LA VENERACION de los Sagràdos Ornamèntos, y de los caſtìgos de ſus profanadòres.

EXPLICACION.

LOS ORNAMENTOS, que ùſan los Sacerdòtes, ſe *llamàn ſagràdos, y bendìtos*; porque aùnque no todos sèan bendìtos por el Obiſpo, ùna vez que àyan ſervìdo à el Sagrado Miniſtèrio, quèdan con èſtos nombres, aùnque en particulàr no ſe àyan bendecìdo: y como ſe diputàron para ſervìr con ellos à el Santìſsimo Sacramènto de el Altàr, eſtà prohibìdo, el que puèdan bolver à ſervìr en ùſos profanos. (1) San Sixto, y San Sòtero Pa-

(1) Ex Joánn. lib. 3. cap. 266. Apolop. ſup. cap. 51.

Digitized by Google

Papas prohibièron à los ſeglàres el tocàrlos. Y San Gregòrio Naziancèno ſe acuèrda de eſta puntuàl obſervància. San Eſtèvan Papa, y Màrtyr, dice, que los Ornamèntos de la Iglèſia, con que ſe adminìſtra à el Señor, deben ſer ſagràdos, y honèſtos, y no deben convertìrſe en otros ùſos, que en los de la Iglèſia; ni tocàrſe, ſino es que sèa por hombres ſagràdos; no sèa les venga el caſtìgo, que embiò Dios à el Rey Balthasàr, y ſe vèa ſu ſumma infelicidàd. (2) Los caſtìgos, que Dios ha hècho con los Profanadòres, ſon innumeràbles, y de ellos hàgo presènte la muèrte, que tùvo Pròculo, Prefecto de la Provìncia Ceugitàna, que fuè, rabiàndo, en caſtìgo de avèr profanàdo los ſagràdos Ornamèntos. (3) A el ùſar Thimelìco Danzànte de ùna Capa, que Conſtantìno diò à San Macàrio, para que ſe ſirvièſſe de ella en el Tèmplo, ſe cayò muerto; y lo mìſmo

(2) De Conſecrat. dict. 1. cap. Veſtimènta.
(3) Victor Uticenſ. lib. 1. Perſecut. Uvbandæ.

Digitized by Google

dice Beda de ùn Comediànte, por ſemejànte culpa: (4) y San Juan Chrysòſtomo refière la bien merecìda muèrte de Juliàno, tìo de el Apòſtata, y de otro Capitàn sùyo; por avèrſe ſentàdo ſobre los ſagràdos Ornamèntos. (5) Aſsì murièron deſaſtradamènte, (y à manos de el Demònio) algùnos, como Calrolſtàdio: y Luciàno, à quien deſpedazàron infernàles lobos viſiblemènte, por los ladrìdos, que diò contra los Templos, Altàres, y Ornamèntos Sagràdos. A Juliàno Apòſtata, dice San Gregòrio Naziancèno, hiriò ùna ſaèta governàda de ſuperiòr dièſtra, de la que muriò deſeſperàdo. Y la Hiſtòria de Eſpaña dice: fuè de ùna lanza, que eſtàba ante el Altàr de San Mercùrio; y aquèl dìa, y hora faltò de el sìtio, y el ſiguiente ſe hallò reſtituìda à ſu antìguo lugàr: (6) Fuèra de otros horrìbles ſucèſſos, que refièren las Hiſtòrias de los Emperà-

(4) Lib. 1. Hiſtor. Angli. cap. 29.
(5) Homil. 4. in Matthæum.
(6) Illeſcas, lib. 2. cap. 6. in Dámaſo.

Digitized by Google

radòres, Reyes, y Generàles de Exèrcitos, por el poco aprècio, que han hècho de los Templos, y de ſus Ornamèntos, en ſus guèrras; ò por la omiſsiòn en caſtigàr los insùltos, y ſacrilègios de ſus Soldados con tan precioſas alhàjas.

Digitized by Google

DE LA ASSISTENCIA de los Fièles en la Iglèsia à la Oraciòn, y Oficio Divìno, y de ſu orìgen, inſtituciòn, y Canto.

EL PARROCO.

DE LA ASSISTENCIA à la Oraciòn, y à el Oficio Divìno.

EXPLICACION.

SIendo la Caſa de Dios conocìda con el tìtulo, y eſpecial renòmbre de CASA DE ORACION, ſegùn el Profeta Evangèlico, (1) que quiere de-

(1) Iſaìas cap. 56. verſ. 7.

Digitized by Google

decir, de la Congregaciòn, y junta de los Fieles Cathòlicos, que enſeñàdos de el Divino Eſpìritu, à todas horas adùnan ſus ànimos, y enfervorìzan ſus voluntàdes en la Oraciòn, y divìnas alabanzas. Es èſte el primer fin, porque ſolìcitos los Apòſtoles, ìnſtruìdos de el exemplo de Chriſto, y de el consèjo repetìdo: *Velàd, y orad, porque no entrèis en la tentaciòn*: no ſolo practicàron èſte ſanto exercìcio, en que los hallò, quando deſpues de reſucitàdo los viſitò: y el Eſpìritu Santo quando los llenò de ſus Dònes; ſino es tambièn en repetìdas ſentèncias les intimàron à los Feligrèſes de la Iglèſia primitìva, San Pedro, San Pàblo, Santiago, los demàs Apòſtoles, y los Evangelìſtas, diciendoles: Conviène ſiempre oràr, y no desfallecèr: y que ſin intermiſſiòn inceſsàntemente òren. Lo que S. Ignàcio, diſcìpulo de los Apòſtoles, expreſsò (2) diciendo: Convenìd todos à adoràr en ùn mìſmo lugar, sèa

(2) Ad Magneſiànos, cap. 6.

Digitized by Google

ùno, y comùn vueſtro ruègo. Todos, como cada ùno, concurrìd à el Templo de Dios, como à ùn Altàr, y à ùn Sacerdòte Unigènito de Dios. Y como tan importànte èſte exercìcio en la Iglèſia, era todo el cuydàdo de los Apòſtoles, que antes de admitìr los Cathecùmenos à el Bautìſmo, ſe exercitàſſen en frequente Oraciòn, y Lecciòn de la Sagràda Eſcritùra. Aſsì el primèr Cathecùmeno Cornèlio Centuriòn, y primèro de la Fè, de Eſpàña, convertìdo à Chriſto, llegò à tal punto de Oraciòn, que mereciò ſe le revelàſſe de el Cielo, podìa yà pedir el Bautìſmo, que le adminiſtrò el Apòſtol San Pedro. El Emperadòr Conſtantìno ſe diſpùſo à el Bautìſmo con fervoròſa Oraciòn mental, y vocal; y aſsì Trydates, Rey de Armènia. Fuèron notàdas las làgrimas de Choromàcio Cathecùmenò, Prefecto de Roma: y muy celebràdas las de el Glorioſìſsimo Padre, luz de la Iglèſia, San Aguſtìn. Señalàban los dìas, que avìan de precedèr haſta el Bautìſmo en èſtos ſantos exercì-

cìcios, à los que ſe ſeguìan otros ſiete dìas, y noches en contìnua Oraciòn, y Lecciòn Sagràda, deſpues de recibìdo el Bautìſmo; y à ſus horas ſeñalàdas cantàban cierto nùmero de Pſalmos en concùrſo de los Eccleſiàſticos, y demàs Fièles. A èſtas ſiete noches llàma Amalàrio *noches Bautiſmàles*, las que ſe tenìan por cèlebres: (3) creciendo cada dìa el nùmero de los Fièles, reforzàban el Exèrcito de ſu Milìcia Chriſtiàna con los de Oraciòn, y Lecciòn, tan fervoròſos, como que deſembarazàdos de los bienes temporales, que puſièron à los pies de los Apòſtoles, acudìan ſolamente à apacentàr ſus Almas, y llenàrlas de el Divìno Eſpìritu, por la Oraciòn, y con la participaciòn de los Divìnos Myſtèrios: permaneciendo en el Templo, como ſi no tuvièſſen otra ocupaciòn, ſegun ſe refière en los Hèchos de los Apòſtoles: *Erant autèm perſeverántes in doctrîna Apoſtolôrum, & communicatiône*

F 4 *frac-*

(3) Lib. 4. de Eccl. Offic. cap. 27.

Digitized by Google

fractiônis pánis, & oratiónibus, quotídiè perdurántes in Templo. (4) San Justìno dice, recibiò la Iglèsia de los Santos Apòstoles la costùmbre, y el lugàr de oràr: *Ecclésia à Sanctis Apóstolis orándi morem, & locum accêpit.* Siendo ellos los Maèstros, y guìas, no solo en lo substanciàl, sì tambièn en lo accidentàl, de el modo, de la forma, lugàr, y de el tiempo, y horas señalàdas para el exercìcio de Oraciòn, y Divìnos Oficios. De èstos dà notìcia Philòn Judìo, que tùvo amistad con San Pedro en Roma. „ Juntos en el „ Templo de los Fièles (dice) se di„ vìden en dos Coros, ùno de Va„ rònes, y otro de Mugères, y à „ cada qual se le señàla ùn Prefecto „ de Coro, persona de calidàd, y „ conocìda ciencia en el cànto. Si„ guese el cantàr vàrios Hymnos de „ diversos metros, ya entonàdos à „ ùna, ya en alternatìvas voces con „ religiosa, y decènte mesùra, y „ acèn-

(4) Actor. 2. cap. 42.

Digitized by Google

„ acèntos ; ya en pie, ya movièndo
„ el pàsso, segun lo pide la matèria:
„ y satisfechos ambos Coros de aques-
„ tas delìcias, como embriagàdos de
„ el Divìno amor, dispònen ùn Co-
„ ro alternatìvo, à imitaciòn de aquel
„ antìguo, quando con singulàr pro-
„ dìgio se abriò el Mar Bermèjo,
„ para que passàssen los hijos de Is-
„ raèl à pie enjùto. Siendo el fin de
„ todas estas cosas el Divìno Cul-
„ to, con que embebecìdos con èss-
„ te gènero de piadosa embriaguèz,
„ persevèran hasta la mañàna, sin
„ que el sueño los agràve. Al rom-
„ per el alva, levantando las manos
„ à el Cielo, suplìcan à el Señor les
„ comunìque felìces dìas con la luz
„ de la verdad, y clara vista en el
„ entendimiènto para conocerle. Ass-
sì habla èste Historiadòr de las cir-
cunstancias, modo, y lugàr de ora-
ciòn de los Essèos, ò Jesèos, que
assì llamàban à los seguidòres de Je-
svs : todo lo comprueban otros Tes-
timonios de San Clemente, San Jus-
tìno, San Irinèo, Tertuliàno, Eu-
sèbio, y Nicèforo. Y el Cardenal
Ba-

Barònio que sobre el lugàr de San Lucas: *Petrus, & Joánnes ascendébant in Templum ad horam oratiônis nonam*: funda el orìgen de las Horas Canònicas, de que se dirà despues. San Gerònymo, y San Epiphànio, confièssan avèr sido los exercìcios de aquellos primitìvos Christiànos, como los de todos los tiempos despues.

FERVOR DE LOS antiguos Christiànos en asistìr à los Divìnos Oficios en el Templo.

DUrò algunos siglos el fervòr de los antìguos Christiànos de asistìr à la Oraciòn comùn, y Divìnos Oficios, conocièndo los grandes interèsses, que conseguìan en el Templo: la apreciaban en tanto grado, aùn los mayòres Personàges, que por no privarse de esta espirituàl comunicaciòn, aceptò el Emperadòr Theodòsio la penitència de San Ambròsio, pa-

Digitized by Google

para podèr aſsiſtìr con los demàs Fieles : por eſta el Emperadòr Romano Felipe , por los años de 246. admitiò de ſu Obiſpo dàr ſatìsfaciòn entre los dèmàs penitèntes pùblicos , con que gozò los frutos de la Oraciòn de todos , ſiendo admitìdo à la Comunidàd , y Congregaciòn de los Fieles , ſegùn dice Eusèbio. (5) Nacìa eſte aprecio de el conocimiento , que deſde luego tuvièron los primèros Fieles de las ventàjas de la Oraciòn comùn en el Templo , como ſon. La primèra , de hacerſe en nombre de toda la Iglèſia , Eſpoſa amada de Chriſto. La ſegunda , la aſsiſtència de Dios nueſtro Señòr , que le prometiò à Salomòn en el Templo, que era figùra de el nueſtro , diciendo : *Erunt òculi mei , & cor meum ibi cunctis diebus.* Y ſi para entonces ofreciò tenèr allì abiertos los ojos, y el corazòn para todos ; quanto mas en el Templo de la Iglèſia Cathòlica, que habìta el miſmo Dios hecho Hombre en el Auguſtìſsimo Sacramen-

(5) Eusèb. lib. 6. cap. 27.

Digitized by Google

mento de el Altàr? La tercera, porque la devociòn dèbil de los que òran juntos, se hace vigoròsa, aspirando à perfecciòn con la de los robustos. La quarta, porque favorèce à esta Oraciòn la intercesiòn de los Santos Patronos, y las de los Santos, cuyas Relìquias se venèran en el Templo. La quinta, por el exemplo que se dà à los demàs Fieles, que hacen todos ùn coro agradable à los Divìnos oìdos.

Esta asistència apreciaban tanto todos los antìguos Christianos, que por ella desestimaban sus bienes, y aventuraban sus hacièndas, con tan raro fervòr, que ni las conveniencias de el mundo los retraìan, ni los tormèntos los amedrentaban. A los fines de el siglo quarto de la Iglèsia, imperàndo Valènte Arriano, se lèe, que le èran tan sensìbles à este Emperadòr los fervoròsos alièntos, con que los Christianos de Edèssa asistìan à sus Templos, que puso toda diligència, en que violèntamente los hechassen de ellos; lo que motivò à los Fieles à que se congregassen en nu-

numerosìsimos Coros en los Campos. El Emperadòr hìzo llamar à el Prefecto, à quien diò ordenes riguròsas de desalojarlos, las que con todo secrèto, por compasiòn de los Christianos, les hizo sabèr el Prefecto: èste avìso sirviò de avivar mas la llama, que ardìa en sus corazònes; porque mas solìcitos acudìan à sus santos exercìcios. De esto se moviò el Prefecto à ir à executàr el mandato, quando en el camìno encontrò ùna mugèr, que venìa apresuràda con ùn niño en los brazos, à quien preguntò, adonde iba? Ella respondiò, que à el campo, en donde estaban los demàs Christianos. El Prefecto la dixo: No has oìdo, que voy à executàr en todos la muerte? Sì, por esso voy tan diligente à hallarme allì, por no perdèr la corònа de el martìrio. Y adonde llevas esse tierno infante? la preguntò. Và conmigo para que goce tambien de èsta felicidad. A èsto se enterneciò el Prefecto, dexò de executàr el castìgo, y se vino à el Emperadòr, à quien dixo: Yo, señòr, estoy resuèlto à sufrìr la muerte,

te, por no ser executòr de semejante tragedia; despachàd otros Minìstros, que mas os agràden. El Emperadòr por entonces aplacò su saña.

No fuèron menòres los fervòres, que manifestàron aquellos fidelìsimos Christianos, à quienes la rabiòsa persecuciòn de los Vàndalos coronò de el martìrio en numeròsos Coros en Africa. Mandò Unerico, à el vèr la frequencia grande con que acudìan los Fieles à los Templos de Dios, se pusièssen Verdùgos à las puertas de las Iglèsias, y que reconociendo en el tràge, y modèstia à los Cathòlicos, les asiessen fuertemente con ùnos garfios por los cabèllos, y asìdos, tiràssen de ellos, y arrastràssen, hasta que les arrancàssen el cabèllo, y cutis, de cuyò dolòr, y tormènto morìan muchos. A las mugères, ya despojàdas de èste adòrno de la naturalèza, que tanto estiman, las llevàban por las calles, y plazas pùblicas, manifestando à voz de Pregonèro aquel castìgo: sin que èste, ni otro tormènto algùno pudièsse hacèr conocèr faltàsse Cathòlico, ni que se re-

retraxèſſe ùn paſſo de el derècho camìno de la Iglèſia en las horas deſtinàdas à Oraciòn, ù Divìnos Oficios, dice el Uticenſe. ***Neſcîmus tamèn áliquem eôrum, etiàm pœnis urgéntibus, à recto itínere defuîſſe.*** Eſte encendìdo fervòr de los Fieles de los primèros ſiglos de la Iglèſia, acùſa la tibièza grande de los que en èſtos tiempos vèmos, que con imaginàda eſcùſa, y con leves pretèxtos, dèxan deſièrtas las Iglèſias, eſpecialmente en el tiempo de el ſolèmne Culto. Y aùn para omitìr lo muy precìſo de oìr una Miſſa Rezàda, ſe halla con facilidàd motìvo, que ſe tiene por ſuficiente, y muchos ſuèlen ìr de prièſſa, y corriendo, huyèndo de la Cantada; queriendo mas vagàr por calles, è Iglèſias, con pelìgro de quedarſe ſin Miſſa, que no oìr la Mayòr, ni eſperàrſe à que ſe acàbe, para oìr la Rezada, que ſuèle ſalìr deſpues. Si eſto ſucède con la Miſſa ſolèmne, en que los Cathòlicos interèſſan tanto, y en que la variedàd de voces, el òrgano, y canto, todo indùce devociòn, y recrèa à el ànimo: à el tiem-

tiempo, que excìta en la mente la celebridàd, y fiesta etèrna de la Triunfante Jerusalèn, que figùra la de nuestra Iglèsia Militante, con la presència real de Christo Sacramentàdo, à quien vèmos con los ojos de nuestra Fè, y de quien nos vienen todos los auxìlios, para sustentàrnos, fortificàrnos en nuestra milìcia, y para vencèr à todos nuestros enemìgos; à el modo que à los Bienaventuràdos de la clara Visiòn de Dios, los viènen todos los gozos, y sus etèrnas delìcìas; no es mucho, que à las demàs Horas Canònicas de el dìa, ni à las Vìsperas, y menos à los Maytìnes, con dificultad se hallen persònas seglàres, que assìstan; ni aùn los dìas festìvos, que Dios escogiò para sì, pidièndonos, los santifiquèmos; esto es, que de parte de nosotros, solemnizàndo las fiestas con nuèstras buènas obras, y assistència à el Templo, hagàmos santos, por lo que à nosotros tòca, à los que Dios santificò. En algùnas Provìncias pertenèce à el interrogatòrio de los Confessòres, preguntàr à los penitèn-

tèntes, ſi han aſsiſtìdo à la Miſſa Cantàda el dìa de fieſta? Y ſi aſsiſtièron à Vìſperas en la Iglèſia? Y de no, ſi tuvièron juſto motìvo? En algùnas partes de Eſpàña, ſe halla mayor aſsiſtència, que en otras; en donde parèce eſtà de el todo borràda de la memòria èſta ùtil, y provechòſa presència; ocaſionàndo gran dolòr, que quanto las persònas ſon mas elevàdas en autoridàd, y noblèza, tantos mas motìvos ſuèlen hallar algùnas, para privarſe à sì miſmas de tanto bien, y à las demàs de ſu poderòſo exemplo.

Juſtificàdas avìan de ſer las càuſas, que les impidièſſen, ſi quiſièſſen imitàr à nuèſtros antìguos Chriſtiànos. Pero, ay deſgracia! que oy, ſi aquellos no los apartàba de el Coro, el que le cercàſſen de leña los Verdùgos, y encendìda en hoguèras, permanecìan, haſta que à la actividàd de el fuègo volàban ſus Almas à la Glòria; como ſucediò en tiempo de Diocleciàno, (6) cuya rabiòſa perſecuciòn

(6) Ado 9. Ianuár.

Digitized by Google

hìzo ilùstres Màrtyres à ùn numeròso Coro de Minìstros de la Iglèsia, que cantàban soberànos motes, y Psalmos à Dios: si no los apartàban de el camìno de la Iglèsia los Verdùgos, que ìban armàdos de gàrfios, para arrastràrlos asìdos de los cabèllos. Oy, que no ay temòr de Verdùgos: oy ìn la crueldad de los Tyrànos: oy con el segùro de sus bienes, impìden à muchos los vanos pretèxtos de sus interèsses, ù ociosidàd; y à muchas el supèrfluo adòrno de los cabèllos, y el rìzo, ocùpa tres horas, ò no dexa mas tiempo, que para ùna Missa muy prompta; y à encargàr, que el Minìstro de Dios vàya à su gusto, esto es, muy de prìsa. Como se dexàran oy arrancàr los cabèllos, por ìr à la Iglèsia, las que, porque ùno no sobresalga mas que los otros, sufren el voluntàrio martìrio de no movèrse en dos, tres, y quatro horas de ùn asiènto, sin menear la cabèza; aùnque se la estèn, disimuladamente, derritièndo à fuègo lento, dexandose prensàr muy por menòr todo à el rededòr sus rìzos con tenà-

Digitized by Google

nàzas ardièndo? Y ſi entonces, por gozàr mas de el Templo, aventuraban mas, y padecìan los tormèntos, y la muerte: oy por vivìr à el beneplàcito de el Mundo, y à el guſto de los mundanos, por lucìr entre ellos, por parecèrles bien, y por gozar, y converſar mas con ellos, ſe nièган muchos à la comunicaciòn, y familiaridad con Dios en la Oraciòn, y à todos los grandes bienes, que interèſſan con ſu amiſtad, y tiene prometìdos, à los que ſe los pidièſſen en ſu Caſa, ò Templo; como ſe manifièſtan en las Vidas de los Santos, que en èl recibièron los mas ſeñalados favòres, ò cantando, ù oyendo cantar los Divìnos Oficios, ù oyendo leèr las Lecciònes Sagradas, y la Predicaciòn de el Evangèlio: entrando à tiempo, que la ſentència, que ſe leìa, ò cantaba, les herìa el corazòn de muèrte à todo lo de el mundo, y les reſucitàba ſus Almas à la gracia; como à muchos pecadòres, que inſtantaneamente ſe han hallado convertìdos à la perfecciòn Evangèlica; entre eſtos S. Antonio Abad, San

Digitized by Google

Franciſco, y otros muchos, que dexàron los poblàdos, y ſe encerraron en los Clauſtros, ù deſiertos, à vivìr ſolos con Dios, vida de el eſpìritu. De tanta muchedumbre de exèmplos, que confirman el indecìble fruto de los Fieles en la Iglèſia, pongo ſolo el caſo, que refieren las Vidas de los Padres. (7)

EXEMPLO.

A Uno de aquellos antiguos Padres, llamado Pablo, entre otras gracias, le concediò Dios la de conocèr, pueſto à la puerta de la Iglèſia, el eſtado de los que entraban en ella, tanto por el exteriòr, como por la aſsiſtènciа de los Angeles buènos, ò malos, que los acompañaban, y èl veìa. Viò entrar ùn hombre, à quien los demònios alègres, y regocijados, llevaban de ùn freno asìdo de las narìces, negro el roſtro, y todo èl abominable; y à los

(7) Lib. 7. cap. 32. num. 7.

Digitized by Google

los Angeles buenos detràs, triſtes, y afligìdos: eſta viſta ocaſionò à Pablo tal afliccìon, que no pudo contenèrla, ſin que los demàs la conocieſſen, y preguntaſſen el motivo; el que èl ocultò, haſta que acabados los Divìnos Oficios, bolviò à reparar en aquel hombre, à quien viò totalmente mudado el roſtro, blanco, apacìble, y hermoſo, y à los Angeles alegrìſsimos, eſpecialmènte à el de ſu guarda, pueſto à ſu lado, veſtìdo de gala; y detràs de èl, triſtes, y afligìdos los demònios. Llegòſe el Santo à el hombre, y regocijàdo, le declarò lo que à cerca de el eſtado de ſu Alma le avìa manifeſtado Dios; y le pidiò, que para glòria de ſu Mageſtad declaràſſe à los presèntes, lo que dentro de èl avìa paſſado, eſtando en la Iglèſia; y como tocàdo de Dios, pidiò à todos ſilèncio, y todos atèntos, dixo: Yo ſoy, y he sìdo grande pecadòr en todo gènero de maldàdes, y con propòſito de no apartarme de èllas, ni dexarlas: entrè oy en la Iglèſia; pero oyendo atènto la Lecciòn de el Profeta Iſaìas, que dice:

Digitized by Google

Sed puros, y castos, quitad las maldades de vuèstras Almas, aprended à obràr bien, y à buscar la justicia, que si estuvièren vuestros pecados tan empapàdos, y unìdos con la maldad, como està la grana en el paño, quedaràn por la penitencia blancos, como la niève. Esta sentència ha alentado mi corazòn, y de tal suèrte ha borrado de èl todo el afecto carnàl, y vano, que voy ya con firmisimos propositos de nunca mas ofendèr à Dios, y de dedicarme de el todo à el Divino servìcio. Esta ha sido la mudanza, que ha obràdo en mì en este santo Templo la Divìna dièstra, y la que su Magestad te ha querìdo manifestàr por mèdio de la revelaciòn, que de mì te ha hecho. De estas mudanzas crecièra el nùmero cada dia mas, si crecièsse mas nuèstra devociòn, y atenciòn à las palabras de los Divìnos Oficios, y Predicaciòn Evangèlica; demàs de lo que interesàmos en la Oraciòn comùn, que hacèmos en la Iglèsia. Y si para las felicidades pùblicas, es el segùro de conseguìrlas la Oraciòn comùn,

Digitized by Google

y peticiòn, que ſe hace à Dios en pùblico, eſpecialmente en ſu Tèmplo, en donde tiene prometìdo tenèr patèntes ſus ojos, abièrtos ſus oìdos, y corazòn, para el ſocòrro de quanto en èl pidièſſemos de interès comùn; no es de eſtrañàr, que en donde ſe hàlle poca aſsiſtència à los Divìnos Oficios, y à el pùblico, y ſolèmne Culto, continùen los comùnes trabàjos: que no ſe consìga, lo que ſe desèa de felicidad en el Reyno, ò Provìncia; por contentarſe muchos con ſus Oraciònes privàdas, y con ùna Miſſa Rezada en ùn dìa de fieſta en la Iglèſia: en donde la comùn aſsiſtència de los primèros Chriſtianos les facilitàba encomendarſe, aùn en ſus neceſsidades particulares, à la oraciòn, que por ellos hacìan todos, en que hallàban el mas prompto, y eficàz remèdio.

EXEMPLOS.

DE avèrſe librado de las afliccìònes comùnes, Lugares, Ciudades, Provìncias, y Reynos enteros,

ros, ay sin nùmero de exemplos: bàste insinuàr ùno, ù otro de los que tràe el Padre Herrèra en manifestaciòn de èsta verdad. Imperando Marco Aurèlio Antònio, estando en viva guerra contra los Sàrmatas, y à el tiempo que se veìa el Exèrcito Romàno assediàdo de el podèr de los Enemìgos, y mas vencìdos de sed; ùna Legiòn de Christianos, que militàba entre estos, acudiò, juntos todos à la Oraciòn, poniendose de rodillas, y en su mayòr fervòr, les embiò el Cièlo por mèdio de ùna tempestàd de truènos, rayos, y aguacèros, su auxìlio contra los Sàrmatas; porque sobre los Christiànos, y Romànos, las nubes apacìbles destilàron sus corrièntes, de modo, que saciàda su sed, vencièron à los Enemìgos. Los Ciudadànos de Nisive se hallàban cercados de el podèr de Sapòr, Rey de los Persas, la mayòr parte de sus muros caìdos, y ya apoderandose de las Fortalèzas los Enemìgos; quando oràndo Jacòbo su Obìspo con los demàs Fieles en la Iglèsia, de repènte se vièron los muros levantàdos,

Y

Digitized by Google

y los Enemìgos acosàdos con inmensidàd de mosquìtos, que los pusièron en fuga, y à sus Elefantes, Cavàllos, y Camèllos. Por semejante mèdio consiguiò Aniàno, Obìspo de Aurèlia, ahuyentasse Dios el Exèrcito de Atìla, Rey de los Hùnnos. Los Feligrèses de San Severìno, afligìdos à el vèr sus Campos, y Heredàdes inundadas de Langòstas, suplicaron à el Santo, convocasse à el Puèblo à la Iglèsia, para que oyesse Dios la oraciòn comùn, libràndolos de tanto daño; la que fue tan eficàz, que à el punto otorgò Dios la sùplica, que le hicièron en su Templo; cessando la grave molèstia de aquellos animales, (dèbiles cada ùno de por sì, y poderòsa su muchedùmbre) encerrandose toda la Langòsta en la Vìña de ùn Ciudadàno, que por acudìr à matarla, faltò à la comùn Rogatìva; pero advirtièndo èl en este sucèsso su castìgo, acudiò à la oraciòn, y con la intercesiòn de todos, gozò de el beneficio comùn.

Ni son menòres las muestras, que Dios ha dado de quanto condesciende

à

à la comùn peticiòn, aùn quando se hace por el socorro de ùna, ù de otra necesidàd particulàr. Refiere el Padre Martìn Dèlrio de dos persònas principales, à quienes poseìan los malignos espìritus: dice, que estos rehùsaban ser exorcisados en la Iglèsia por mèdio de la Oraciòn comùn de los Fieles: y se contentaban con pedìr en particular à muchos, pidièssen à Dios por ellas; pero executado esto, y viendo no les aprovechaba, se convencièron, y suplicaron à su Pàrroco juntasse el Pueblo en la Iglèsia para que orasse por ellos, y los exorcisasse: hìzose assì; y dicièndo todos en voz alta, y con mucha devociòn el PADRE NUESTRO, y el AVE MARIA, à el punto se hallaron libres de aquellos maldìtos posseedòres. De todo lo dicho se evidència quanto se agrada Dios de la Oraciòn comùn, hècha en su santo Templo; y que es ùno de los mas poderòsos mèdios, para el socòrro de todas las necesidades, tanto pùblicas, como particulàres, y para las de el universàl provècho, y

se-

Digitized by Google

felicidad de los Reynos ; y que acaſo el poco fervòr , y aprècio de eſte ſanto mèdio , detiène à muchos en las adverſidades , y males , que padècen.

EL PARROCO.

DE EL OFICIO DIVINO, y de ſu orìgen , è inſtituciòn.

EXPLICACION.

ESTE nombre OFICIO , ſe derìva de el verbo Latìno *efficio, cis* , y ſignifica ùn acto pròprio de algùna perſona , que dèbe exercitar en el tiempo , que conviène à ſu eſtàdo. Se llàma DIVINO ; porque es ùna alabànza , que ſe dà à Dios , y ſe pronùncia exteriormente con la boca , por inſtituciòn de la Santa Iglèſia : y porque los actos de los Eccleſiàſticos , por ſer conſagràdos à Dios , dèben ſer alabàrle , y bendecìr-

Digitized by Google

cìrle continuamente ; por eſſo los exercìcios de èſtas alabànzas, ſe intitùlan con èſte nombre DIVINO, porque miran à Dios ; ò el de ECLESIASTICO, porque es el que exèrcen en la Iglèſia, ò à lo mènos privadamente todos los Eccleſiàſticos.

HORAS CANONICAS, ſe llàman las de el tiempo, que eſtà regulàdo, para que ſe dèn alabànzas à Dios en el dìa, y en la noche; que como preſcrìptas, y ordenàdas por lòs Sagràdos Cànones, y regulàdas por la Santa Iglèſia, ſe llàman *Canònicas, y Eccleſiàſticas*, que es lo miſmo. (8)

Tùvo ſu orìgen el OFICIO DIVINO de los Apòſtoles, ſegùn quèda inſinuàdo, hablando de el orìgen de la aſsiſtència de los Fieles en la Iglèſia ; ſi bien los Apòſtoles, ſegùn Gavànto, recibièron algùnas horas de oràr, que tenìan en coſtùmbre los Hebrèos : pero no que oràſſen à las horas, que oy eſtàn en ùſo, como conſta de vàrios Teſtimònios. Aſsì

(8) Eſteph. Durand.

Aſsì ſe lèe en los Hèchos de los Apoſtoles, cap. 2. que San Pedro, y los demàs oràban à *Tercia*; y en el cap. 10. ſe halla à San Pedro oràndo en la hora de *Sexta*. En el cap. 3. ſe lèe, que San Pedro, y San Juan ìban à oràr à el Templo à hora de *Nona*. Se vèe en el cap. 16. que San Pablo, y Syla oràban à *mèdia noche*; y que èſtas miſmas horas preſcribièſſen los Apòſtoles à los Fieles, conſta. (9) Y los Pontìfices Pelàgio Primèro, y Segùndo, y San Dàmaſo, no ſe dicen Autores de el Oficio, sì ſolo, que han aprobàdo algùnas Fòrmulas de el Oficio con ſus Decrètos, ò que amplificàron ſus Ritos, y los eſtablecièron. Gelàſio Primèro, y los dos Gregòrios Primèro, y Septimo, ſe llaman Conſtituidòres, y Reformadòres de la Fòrmula de el Oficio, que oy usàmos, ſegùn San Pio V. por ſu Bula, que eſtà en el principìpio de el Breviàrio, que el Santo redùxo à ſu primèro sèr, como conſta de dicha Bula.

(9) Ex Clementin. lib. 8. Conſtit. cap. 40.

Digitized by Google

la. De las demàs horas de Prima, Vìsperas, y Complètas, ſe dirà, tratàndo de cada ùna en particular.

Se llama BREVIARIO el Libro, (que antiguamènte ſe llamàba ORARIO) en que ſe rèza el Oficio Divìno; porque contiène el maravilloſo Compèndio, y principàles Myſtèrios de la Divìna Eſcritùra, y los excelèntes dichos de los Santos Padres, con las acciònes mas ſeñalàdas de las Vidas de los Santos: breves Oraciònes, ò Colèctas, compuèſtas las mas por los Sùmmos Pontìfices.

Se llama ROMANO, porque es todo diſpuèſto, ordenàdo, y aprobàdo por la Santa Iglèſia Romàna, y por el Concìlio Tridentìno. (10)

EXEMPLOS.

LA veneraciòn, que ſe debe à el Sagràdo Libro de el Breviàrio, ſe inferirà de lo que por mayòr quèda di-

(10) Seſſ. 25. in fine.

Digitized by Google

dicho, que contiène, y de el aprècio, que de èl hicièron los Santos, tomàndole en las manos con grande reverència, dando orden San Pedro Damiàno, (11) y encargàndo à los Religiòſos de el Monte Casìno, que nunca pòngan las manos ſobre las letras de el Breviàro, y Libros Santos, (12) como tambièn por conſideràrlo Eſcùdo impenetràble: como quenta el miſmo Santo (13) de ùn Northmàndo, de quien el Demònio confeſsò no avèr podìdo acometèrle; porque eſtàba armado con èſte Eſcùdo. A ùna tìa de San Leòn Papa ìba à acometèr ùna endemoniàda, y no ſe atreviò à ofenderla; antes temeròſo, ſe fuè huyèndo Satanàs; porque tenìa en las manos ùn Breviàrio, y empezàba à rezar el Pſalmo: *Exúrgat Deus, & diſipéntur inimìci éjus.* De San Odilòn quenta Sùrio, que dos veces ſe librò en las aguas de ſer ſumergìdo, por avèrſe ar-

(11) Opùſculo 15.
(12) Cap. 18. Inſt. ſuæ Cong.
(13) Opùſculo 47.

Digitized by Google

armado de ùn Breviàrio, que le sacò à la orìlla. (14)

EL PARROCO.

DE EL REPARTIMIENTO de las Horas Canònicas.

EXPLICACION.

QUerièndo decir HORA CANONICA tiempo regulàdo, para que se dèn à Dios las alabànzas; se ha de suponèr la diversidàd, que han tenìdo en contar las horas de el dìa natural vàrias Naciònes. Mùchas han dividìdo el dìa en vèinte y quatro horas iguàles, empezàndo desde el punto de la mèdìa noche, hasta las doce de el dìa; y desde alli otras doce, hasta la mèdia noche siguiènte. Los Atenièнses, y aùn oy los Italiànos, desde que se pone el Sol, hasta otro dìa à el ponerse, quèntan las vèinte y quatro ho-

(14) Tom. 1. pag. 18.

Digitized by Google

horas ſeguìdas, que tràen ſu orìgen de el tiempo, en que ſe finalizò la Guèrra de Cartàgo, y ſe veìan los Romanos Señores de el Mundo. Pero à el ſiguiente sìglo, ya mas advertìdos, dividièron el dìa en horas, y la noche en vigìlias, que viniè-ron à reducir cada vigìlia de quatro à tres horas, que eran doce horas, que dando otras doce horas para el dìa, y à eſtas llamàban PLANETARIAS, ò SOLARES, por el Planèta Sol; midiendo por la deſigualdàd de los tiempos de Veràno, è Invièrno las horas, que llaman INÆQUALES, las que contàban con el nombre de Prima, deſde que el Sol ſe deſcubrìa por el Orizònte de Oriente, haſta la Segùnda, Tercia, y Sexta, y las demàs haſta la Duodècima, que acabàba quando el Sol ſe ocultàba en el Ocàſo; y porque entònces, poco mas, ò menos, ſe empièza à deſcubrir la Eſtrèlla VESPER, llamàron aquèllas ùltimas horas de la tarde Viſperas; y las horas de la noche quedàron con la diviſiòn de las quatro vigìlias nocturnas. Y como à la

Digitized by Google

quarta vigìlia ſe deſcubre la Eſtrèlla MATUTINA, llamàban à èſta quarta MATUTINUM; y aparecièndo deſpues la Auròra, princìpio de la luz de el dìa, ſe llamò aquèlla parte de la mañàna DILUCULUM, que quiere decir: Luz eſcàſa, y hora de Oraciòn de el Rey Davìd: *Prævenérunt óculi mei ad te dilúculo.* A èſte modo que contàban los Romànos, contàban tambien todos los que eſtàban ſujetos à ellos, como eran los Hebrèos, y muchas antìguas Gentes, cùyo eſtìlo duraba en el tièmpo de Chriſto Señor nueſtro, ſegùn dìxo por San Lucas: *Nonnè duódecim ſunt horæ diéi.* (15) Y de la Paràbola de los Obrèros, que trabàjaron à todas horas; y las vigìlias de la noche conſtan tambièn por San Mathèo, y de San Lucas: *Si vénerit in ſecúnda vigília, & ſi in tértia, &c.* Y tambièn *venérunt dilúculo ad monuméntum, &c.* De todo lo qual ſe infiere, que las horas de Prima, Tercia,

(15) Joan. 11. Matth. 20. & 14. Luc. 12. & 24.

Digitized by Google

cia, Sexta, y Nona, las Vìſperas, y demàs horas de la noche, de que ya hemos dicho, fuèron cèlebres por la Oraciòn deſde el tièmpo de los Apòſtoles, que de ùnas à otras horas venìan à gaſtar el dìa en Oraciòn, y en enſeñanza de los Fieles, como en los demàs ſagrados miniſtèrios; aùnque ſon ſiete à las que ſe redùcen las de el dìa, y de la noche, que tienen ſu eſpecial tìtulo; y aſsì ſe lèe en el Eccleſiàſtico, (16) las que algùnos quentan ocho, dividiendo las LAUDES de los MAYTINES, que todas sòn: MAYTINES, y LAUDES, PRIMA, TERCIA, SEXTA, y NONA, VISPERAS, y COMPLETAS. Los que dicen, ſon ocho las Horas Canònicas, lo infieren de el lib. 2. de Eſdras, (17) que quatro veces en la noche, y quatro en el dìa, manda alabàr à Dios; pero no ay mandàto de Roma de hacer ſeparaciòn, ù demòra entre Maytìnes, y Laùdes.

(16) Eccleſiaſt. c. 7.
(17) Eſdras cap. 9.

Digitized by Google

Son ſiete las Horas Canònicas, ſegùn la comùn opiniòn de los Doctòres; y es conforme à el Concìlio Cabilonènſe Segùndo, (18) ſegùn el Pſalm. 118. en donde dice Davìd, que ſiete veces à el dìa dìxo à Dios alabànzas. Eſtas horas ha inſtituìdo la Iglèſia en èſte nùmero, à imitaciòn de el Santo Rey, y por lo myſterioſo de el nùmero ſiete; porque en el ſeptimo dìa de la Creaciòn de el Mundo deſcansò Dios: y por tanto le alabàmos ſiete veces à el dìa, para darle gracias de las coſas criàdas en eſtos ſiete dias. Y porque rodeando los Sacerdòtes los Muros de Jericò ſiete veces, à el fin cayèron los Muros, y triunfaron los de el Puèblo de Dios. Y principalmente por el beneficio de nuèſtra Redempciòn, y ſus Myſtèrios; pues à mèdia noche naciò Chriſto, y Reſucitò: èſte beneficio agradecèmos en las vigìlias de los tres Noctùrnos de Maytìnes, y le damos alabànzas con todas las criatùras en los Làudes.

(18) Cánon. 59.

Digitized by Google

des. A Prima fuè llevàdo à Pilatos. A Tercia le crucificàron con ſus lèn-guas los Judìos, y fuè azotàdo, y coronàdo de eſpìnas. A Sexta fuè clavado en la Cruz. A Nona eſpirò, y deſcendiò ſu Santìſsima Alma à ſacar las Almas de el Sèno de los Santos Padres. A la hora de Vìſperas le baxàron de la Cruz, en la miſma hora, que el dìa antes celebrò la Cena, labò los pies à los Apòſtoles, è inſtituyò la Euchariſtìa. A Complètas hizo Oraciòn en el Huerto. Y ſiendo las alabanzas de eſtas horas debìdas à nueſtro Criador, y Redemptor, por eſtos dos eſpeciales tìtulos, demàs de otros; es debìdo tambièn, para reparàrnos, y fortalecèrnos de nueſtras caìdas, ſatisfagàmos, oràndo ſiete veces à el dìa, porque ſiete veces en el dìa cae el Juſto: Aſsì otras ſiete veces hemos de cuydar de levantàrnos, elevando nueſtra mente, nueſtro corazòn, y nueſtras voces à Dios; armandonos contra nueſtro enemìgo, que toma otros ſiete eſpìritus peòres, para intentàr nueſtra ruìna. Tam-

Digitized by Google

bièn para conſeguir los ſiete Dònes de el Eſpìritu Santo, y por las ſiete Fuentes de los Sacramèntos.

Son de ſiete à ocho las partes, que ſe cuèntan en cada Hora Canònica. Son SIETE; porque otras tantas ſon las peticiònes, que inclùye la Oraciòn, que nos enſeñò Chriſto de el Padre Nueſtro; por tanto ſe hallan en cada hora otras ſiete, como ſon: El *Deus in adjutórium, &c. El Hymno, Pſalmos, Antìphona, Capìtula, Reſponsòrio breve, y la Oraciòn.* En Laudes, Vìſperas, y Complètas, ſe añaden Cànticos Evangèlicos, los que ſe cantan como octava, que pertenècen à figurànos la bienaventuràn-za, ſegùn dice Rupèrto.

En abòno de èſte repartimièntó, y diſtribuciòn de horas, ſe ofrèce à la conſideraciòn, que quando el Puèblo de Dios bolviò de la cautividàd de Babilòna, conſiguiò de ſu Mageſtad grandes mercèdes, que ſe atribùyen à la Lecciòn, que aprendièron de Eſdràs, alabàndole quatro veces à el dìa, y otras tantas de noche; las que ajùſtan Beda, y Amalà-

làrio à nueſtras Horas Canònicas; y de èſtas ſe entiende, (19) que los Levìtas ſeñalàdos para alabàr à Dios nueſtro Señor, tenìan deſtinàdas èſtas horas, con cùyo repartimièntо venìan à alabàrle contìnuamente de dìa, y de noche, à el modo de fidelìſsimos centinèlas, como oy lo ſon los Coros de los Eccleſiàſticos de la Jeruſalèn Militànte, la Iglèſia Romàna, en donde à todas horas de dìa, y de noche reconòcen las trazas enemìgas, y ſolìcitos las eſtòrvan, imploràndo en la Oraciòn el Divìno auxìlio, cumplièndoſe lo que profetizò Iſaìas: *Super muros tuos Jerúſalem conſtítui cuſtódes, tota die, & nocte, non tacébunt laudáre nomen Dómini.* Aſsì ſe hàlla en la Santa Iglèſia, y en cada Ciudàd populòſa, que ſobre los Muros de los Coros de Eccleſiàſticos, Canònigos, y demàs Seculàres, con los de los Religiòſos, y Religiòſas, no cèſſan de velàr con acòrdes inſtrumèntos, con contìnuas alabànzas, que de ùnos,

(19) Paralipom. c. 6.

ù de otros sùben de noche, y de dìa à Dios.

EXEMPLOS.

HA aprobàdo el Cielo el compartimiènto de las Horas Canònicas con singulàres maravìllas. Entre estas, es muy particulàr la que sucediò en tiempo de la persecucion de Diocleciàno con ùn numeròso Coro de Minìstros de la Iglèsia, que estando cantando los Psalmos, y alabànzas à Dios, los mandò el Tyrano cercàr de fuègo, en el que consiguièron la palma de el martìrio: los Fieles, aviendo recogìdo sus cenìzas, y depositàdolas, perseveràron en oraciòn en aquel mismo sìtio, en donde viè-ron, que à el tiempo precìso de las Horas Canònicas, y no antes, ni despues, se congregàban ùnos venerabilìsimos Personages, que acompañados de los Angeles, cantàban los Hymnos, Psalmos, y Oraciònes, que correspondìan à la Hora Eclesiàstica; y cumplìda èsta obligaciòn, desaparecìan, y no se bolvìan à oìr èstas voces hasta la Hora Canònica si-

ſiguiènte. Semejante à eſta maravìlla fuè la que ſucediò en el martìrio de San Juliàn, y ſus Compañèros, (20) por mandàdo de el Preſidènte Marciàno; ſolo ſe diſtinguiò, aumentàr el Cièlo à lo ſucedìdo en el caſo referìdo antes, que ſi algùn enfermo entràba en la Iglèſia, (como ìban muchos, por oìr èſta maravìlla) à el tiempo, que ſonàban las voces de los Angeles, quedaba à el pùnto ſano; lo que no ſucedìa, ſi entràba antes, ù deſpues de acabada algùna Hora Canònica.

LO QUE A DIOS deſagràda, que ſin juſta càuſa ſe antepòngan, ò poſpòngan las Horas Canònicas.

EXEMPLO.

LO que deſagràda à Dios, que ſin juſtiſsima cauſa ſe antepòngan, ò poſpòngan las Horas Canònicas en lo pù-

(20) Sùrio, tom. 1.

Digitized by Google

pùblico, y ſolèmne, ſe inferirà de como caſtìga à el que falta à èſta ordenaciòn de la Iglèſia, aùn quando ſe reza privadamente. Siendo tan grande Santo, como fuè, San Severìno, Obiſpo de Colònia, refière San Pedro Damiàno, (21) que à pocos dìas deſpues de ſu muerte, paſſando à cavàllo ùn Clèrigo de ſu Iglèſia el vado de ùn Rìo, ſintiò le detenìan de la rienda, y reparò era Severìno, à quien preguntò la cauſa de verle en aquel eſtado. El Obiſpo le cogiò la mano, y à la actividad de ſu fuègo, le conſumiò de improvìſo toda la carne, quedando ſola la armazòn de los huèſſos. Pues, Padre, (dixo el Clèrigo) no ſois vos, à quien todo el mundo ha conocìdo, y ha aclamado Santo? Por què tanto fuègo, y tanta inquietùd en eſtas aguas? Entonces reſpondiò: Yo ſoy, el que por acudìr à los negòcios de Palàcio, y dexàr deſocupàdo el dìa, rezàba por la mañana el Oficio Divìno, no guardando el orden de horas,

(21) Ad Abbatem Deſider. cap. 7.

Digitized by Google

ras, que tiene la Iglèsia señalado, y solo por esta culpa estoy en esta pena: te ruègo òres por mì, y pidas à los demàs Sacerdotes ofrèzcan Sacrificios por esta intenciòn; y quando bolvière à tu mano la carne, que ha consumìdo mi fuègo, es señàl, que Dios ha oìdo vuestras oraciònes, y que yo por ellas, y los Sacrificios, he satisfecho mis culpas. Cumpliò el Sacerdòte el mandàto de su Obispo, y à pocos dìas sanò, bolvièndo la carne à su mano, como cierto indìcio de que ya San Severìno gozàba de la Glòria; dexàndonos avìso tan notòrio, de quanto nos impòrta èsta puntuàl observància.

EL

EL PARROCO.

DE LAS HORAS Canònicas en particulàr, y de los Maytìnes.

EXPLICACION.

LA primèra hora de el Oficio, ſe llama MAYTINES, y en Latìn MATUTINUM, voz antìgua, que ſe hàlla en el Concìlio Cabilonènſe II. ſe derìva de la palabra antìgua MATUTA, que ſignifica Auròra; porque en todo aquel tiempo duràban haſta la Auròra los Maytìnes. Reſpecto de los Antiguos ſon ſynònomos los Noctùrnos, las Vigilias de la noche, y los Maytìnes, aùn como diſtintos de las Laudes. San Iſidòro (22) derìva eſta palabra *Matutînum* de la Eſtrèlla Matutìna, que nace à el ìr à rompèr el Alva, entre la noche,

(22) 6. Etymol. cap. ult.

Digitized by Google

che, y el dìa, para que aprendàmos, que ſi no los rezàmos à media noche, los rezèmos à la Aurora.

Se rèzan à mèdia noche, eſpecialmente en las Cathedrales, y en muchas Religiònes, imitando à el Santo Rey David, que alegò à el Señòr, que à mèdia noche ſe levantàba à confeſſarle, y adorarle: *Média nocte ſurgèbam ad confiténdum tibi.* (23) Y à mèdia noche diò Dios la muerte à los primogènitos de Egìpto, y ſalvò à los Iſraelìtas; por lo que en eſte tiempo ruègan à Dios los Eccleſiàſticos, que ſalve aquella heredad, que ſu Hijo Unigènito adquiriò, y redimiò con ſu precioſa Sangre; y porque (como ſe ha dicho) el Hijo de Dios naciò veſtìdo de nueſtro ropàge mortal, quando eſtàba todo en ſilènciо, ſegùn el Oràculo de la Sabiduria, (24) y para manifeſtàr los Eccleſiàſticos algùna gratitùd à tan immenſo beneficio, como en aquella hora recibìmos, le dàmos alabànzas, y

(23) Pſalm. 118.
(24) Cap. 19.

Digitized by Google

y bendiciònes. Tambien porque à èsta misma hora fuè presò Christo en el Huèrto, y escarnecìdo de los Judìos; y porque se juzga, que à media noche serà la venìda à el universàl Juìcio: assì se le dà gracias de quanto ha hecho por nuestra salvaciòn, y mostràmos en nuestra vigilancia, que nos prevenìmos para su tremènda venìda.

En donde primèro se usò el Oficio de Maytìnes, fue en Bethlèn, segùn Casan. (25) aùnque otros juzgan hablò de el de *Prima.* Sì, es congruente, que en el lugàr donde naciò Christo, la Iglèsia tuvièsse su princìpio, dandole las primèras alabànzas de las Horas, que son los Maytìnes; como los Angeles, y Pastòres, le dièron en èste lugàr las primèras bendiciònes recien nacìdo.

Se empièzan los Maytìnes, diciendo en secrèto el PADRE NUESTRO, el AVE MARIA, y el CREDO.

Se dice el PADRE NUESTRO, cù-

(25) S. Isidor.lib.1. de Eccl.Offic.c.23.

Digitized by Google

cùya pràctica ſe halla en los antìguos Breviàrios, y conſta de el mandàto de el Concìlio Toledàno IV. (26) el que eſtableciò, que todos los dìas ſe rèze en el Oficio Divìno: y San Pio V. ordenò, precèda à todas las horas; porque ſe prepàren los ànimos, y ſe ahùyenten las moſcas de los vanos, y ſupèrfluos penſamièntos; y ſe ſerène la mente para la Oraciòn, con que ſe puèda hablàr mas dìgnamente con Dios en el Oficio: aſsì como *à el fin ſe dice*; porque no arrebàte el diablo de el corazòn de el Sacerdòte el bien, que àya quedàdo ſembrado de las Horas Canònicas.

Se rèza en el Oficio en *tres modos*: ò todo en *ſecrèto*, ò todo en *voz clàra*, ò parte en *voz alta*, como la primèra palàbra, y ùltima, y lo demàs en *ſecrèto*: en las Preces de LAUDES, y VISPERAS; y en las demàs Prèces, parte en ſecrèto, y parte en voz alta; para que entendàmos, que de todos modos hemos de oràr

(26) Capit. 9.

Digitized by Google

oràr à Dios. *Raras vèces en voz clára,* y eſto es en los dìas de ayùno, y Adviènto, para que con el ayùno ſeàmos mas bien oìdos. Las mas vèces *ſe dice en ſecrèto*, denotando, que Dios òye à los que claman de corazòn. *Parte en clara voz*, como el *Pater Noſter*, y *Et nè nos indûcas in tentatiônem*, convidando con la primèr palàbra à que todos òren; y con las ùltìmas, buſcando el conſenſo de todos.

Se dice *en mèdio de las horas*, por excitàr la humildàd, y la mayòr devociòn; como que buèltos à el interiòr, recogèmos de nuèvo nuèſtra mente, para que sèa nueſtra Oraciòn mas eficàz.

AVE MARIA.

SE dice el AVE MARIA deſpues de el *Pater Noſter* en todas las horas, por derèchо nuèvo de San Pio V. excèpto en Complètas; la que antes ſe hàlla ya en los Breviàrios de el Cardenàl Santa Cruz: y ſe crèe, àya

àya ſido coſtùmbre deſde la primitìva Iglèſia decìrſe en el princìpio, y fin de las horas de el Oficio de la Virgen, cùyo Oficio Parvo ſe rezàba ſièmpre con el Divìno: y como oy ſe omìte fuèra de el Coro, à lo menos ha quedàdo la coſtùmbre en cùlto, y reverència de nuèſtra Señòra de ſaludarla con el Ave Marìa; como neceſsitados de ſu protecciòn, para todas las horas: y en reverència de los Autòres de èſta Salutaciòn San Gabrièl, y Santa Iſabèl, dicièndo la *primèra parte* el Archàngel, y la *ſegunda* Santa Iſabèl; y en el Concìlio Ephesìno, ſe pronùncia: SANCTA MARIA, ORA PRO NOBIS PECCATORIBUS. AMEN. (27) Y por la coſtùmbre Romàna, aprobàda en el Breviàrio de San Pio V. ſe añadiò, lo que ſe ſigue: NUNC, ET IN HORA MORTIS NOSTRÆ: y la palabra JESUS, que ſe dìce en mèdio, ſe dìce por antìguo ùſo.

(27) Barònio anno 431.

CREDO.

SE dìce el CREDO tambien en ſecrèto, que ha ſido tan antìgua coſtùmbre de la Iglèſia Romàna, que Vigìlio Papa (28) le llamò Sìmbolo Romàno. Es mas antìguo, que el Nicèno, de el que dirèmos, hablando de el Credo de la Mìſſa; y ſegùn la expoſiciòn de Durando, (29) es lo miſmo Romano, que Apoſtòlico; por conſtàr de todas las palabras, de que le compuſièron los Apòſtoles, ſin añadirle otras algùnas; como hiciè-ron algùnas Iglèſias, à cauſa de heregìas, que en ſus Provìncias ſe ſuſcitàron, de que en Roma no hùvo neceſsidad, por no avèr tenìdo allì princìpio heregìa algùna.

San Dàmaſo decretò, *ſe rezàſſe en todas las horas el* SYMBOLO. Eſte Rito, dice Durànd̀o, eſtàba en ùſo en

(28) Conc. Eutychen. lib. 4.
(29) Lib. 2. cap. 14.

Digitized by Google

en ſu tiempo ; pero ſe abrogò con el miſmo tiempo, excèpto en Maytìnes, en Prìma, y en las Complètas.

Por nuèvo derècho , *ſe dice oy cinco veces.* Una al princìpio de los Maytìnes, para profeſſar la Fè , fundamènto de todas las virtùdes. *Se dice en ſecrèto* , denotàndo , que en la primitìva Iglèſia oràban muchos Fieles en ſilèncio , por temòr de las perſecuciònes.

Tambièn *en el fin de las Complètas ſe dice en ſecrèto* ; porque en el fin de el Mundo reſervaràn muchos la Fè en el corazòn , no propalàndola con la predicaciòn.

A las Prèces de Prìma , y de Complètas ſe dice ; porque en la primitìva Iglèſia , y en el fin de el Mundo , ſerà mas sòlida la Fè en los eſcogìdos; y por tanto , en cada ùna de eſtas dos horas ſe dìce dos veces.

En mèdio , à las Prèces , ſe dice algo en voz clara , y lo demàs en ſecrèto ; como que ſe crèe de corazòn , para conſeguìr la juſtìcia ; y de boca, para que la confeſsiòn sìrva para la ſalùd etèrna.

Digitized by Google

Nunca se dice en el Oficio en voz clara, como en la Missa; denotando, que en la primitìva Iglèsia, y en el fin de el Mundo, se predicàba ocùltamente, y predicarà, por temòr de el Ante Christo; pero que aòra (que es el tiempo, que represènta la Missa) es manifièsta la Fè con el Sìmbolo de los Padres, que declara à el Sìmbolo de los Apòstoles, el que se canta libremènte, y sin temòr.

Se empièzan los Maytìnes, con el Verso DOMINE LABIA MEA, &c. pero las demàs horas, excèpto Complètas, empièzan todas con el DEUS IN ADIUTORIUM MEUM, &c. y las Complètas: CONVERTE NOS DEUS, &c. De el princìpio de los Maytìnes hace menciòn Amalàrio, (30) y otros; y de el Verso DEUS IN ADIUTORIUM: en las demàs horas se tiene por Autòr à San Dàmaso: de el de las Complètas hace menciòn Hugo. (31)

El DOMINE LABIA, &c. se di-

(30) Amalàrio lib. 4. cap. 9.
(31) Hugo in Spec. cap. 3.

Digitized by Google

dice contra los pecados de boca; por lo que *se sìgna en ella*, quando se dice, para que con el salutìfero signo de la Cruz, à el tiempo, que professàmos con èl los principàles Mystèrios de nuèstra Redempciòn, logrèmos se ahuyènte toda astùcia de el demònio, especialmente todo el tiempo, que estàmos dando alabànzas à Dios.

A el decìr: DEUS IN ADIUTORIUM, &c. *se sìgna desde la frente en la forma comùn*, para que Dios nos lìbre de las malas obras; como en las Complètas à el decìr: CONVERTE, &c. *se sìgna sobre el pècho*; para que Dios nos lìbre de los pecados de corazòn. Y porque en los de la boca, y en los de el corazòn siempre ay algo de obra, por esso dice Duràndo, (32) que en Maytìnes, demàs de el DOMINE LABIA, &c. y en Completas, demàs de el CONVERTE, &c. se añade el DEUS IN ADIUTORIUM, &c. Pero es singulàr el

(32) Duràndo lib. 5. cap. 2.

Digitized by Google

princìpio de los Maytìnes, como que de nosotros no podèmos abrìr la boca, ni para alabàr à Dios, si èl mìsmo no concùrre, segùn dixo por San Juan: *Sinè me nihil potéstis fácere;* por lo que le suplicàmos, dè fuèrza para alabarle, y bendecìrle, y la grà-cia; no mirando à nuestra indignidad, y demèrito, antes bien, que nos ayùde, como esperàmos en èl, dicièndo: *Deus in adjutórium, &c.*

Despues de el Verso *Deus in adjutórium, &c.* se sigue el GLORIA PATRI, &c. que por autoridàd de San Dàmaso se dice à todas las horas, segùn Amalàrio; (33) si bien vìno de los Apòstoles la costùmbre de decìrse, (34) añadiendo desde el SICUT ERAT IN PRINCIPIO el Concìlio Nicèno: y es por la gran confianza, que tenèmos, en que serà nuèstra oraciòn bien oìda con tan buen princìpio de acciòn de gràcias à la Santìsima Trinidàd.

Se perficiòna el princìpio de las Horas

(33) Citat. Uvalfrid. cap. 25.
(34) Barònio anno 325.

Digitized by Google

ras con ALLELUIA, que es voz Hebrèa, la que ſignifica alabàr à Dios, ſegùn San Aguſtìn, y plenitùd de gozo, y exultaciòn; y la que traſladò San Gerònymo de la Iglèſia Hieroſolimitàna à la Romana, por mandado de San Dàmaſo, ſegùn enſèña San Gregòrio, que reſtituyò à Roma la miſma voz; y no como quiera, ſino es inſtituyèndo, ſe dixèſſe tambien fuera de el tiempo Paſqual. *Se dice en Lèngua eſtràña*, para demoſtrar el jùbilo extraordinario pròprio de la Celeſtial Patria, eſtrangèro en èſta vida de miſerias. Fuè el primèro, que cantò la Allelúia el Profeta Agèo, quando viò acabada la fabrica de el nuèvo Templo.

En vez de ALLELUIA, ſe dice LAUS TIBI DOMINE, deſpues de Septuagèſima, por Decrèto de Alexandro II. porque conviène en todo aquel tiempo usàr de lèngua mas humìlde, como es la Latìna comparàda con la Hebrèa. (35)

(35) Alcuìn. cap. de Septuagéſima.

Digitized by Google

EL INVITATORIO.

ES el Pſalmo VENITE EXULTEMUS DOMINO: y ſe llàma aſsì, ſegùn Amalàrio, (36) porque es debìdo, que no ſolo alabèmos à el nombre de nueſtro Dios, ſino es tambien, que convidèmos à todos con èſte Pſalmo, que èl miſmo dà las cauſas, porque debèmos alegrarnos con nuèſtro Dios, por ſer el Gran Señor, que nos hìzo, y demàs, que exprèſſa; y por eſto *ſe canta en alta voz.*

Se dice el VENITE, &c. entèro èntre algùnos verſos de el Pſalmo, y entre otros *parte de èl*; para denotàr, que, aùnque todos los hombres sèan convidados à dar alabanzas à el Summo Dios, con todo eſto, no todos acètan èſta noble oferta, que ſe les hace; y ſi algùnos correſpònden exactamente, otros ſe pòrtan con mucha imperfecciòn, y negligència.

Seis

(36) Lib. 4. cap. 2.

Digitized by Google

Seis veces ſe repìte entèro: èſte nùmero es de los perfectos; y tres ſe dìce el mèdio, que denòta à los que tienen ſus cuydados en obras, ù de la ſobèrvia, ù de la avarìcia, ù de la luxùria, como ſe repreſèntan en las tres ſuèrtes de perſonas, que convidados amoroſamènte à la Cena, no quiſièron venìr. Durando dice *ſe repìte ſeis veces entèro*; porque en las ſeis edades de el Mundo, ſon todos convidàdos à ir à Dios.

Se varìa el INVITATORIO, ſegùn la qualidad de el Oficio, y en las ferias. Eſta variedad es òy mas concìſa, que antes de San Pio V.

SE SIGUE EL HYMNO.

EL HYMNO es ùn Càntico, que contiène la alabanza de Dios: aſsì conſta de alabànzas de Dios, de Càntico, y de vèrſo. El primèr Autòr de los Hymnos fuè Davìd, ſegùn San Iſidòro; (37) y el practicarſe en la

(37) Ad Coloſ. Epheſ. 5.

Digitized by Google

la Iglèsia, tiène su orìgen de el mismo Christo, de quien dice San Mathèo, (38) *que dicho el Hymno, saliò, y fuè à el Monte Olivète.* Fuèron Autòres de Hymnos: Hyerotèo, y despues Hilàrio, que diò ùn Libro de Hymnos Ecleſiàſticos; y tambièn San Ambròſio compùſo Hymnos, de los que ſe cantan en la Iglèſia Romàna: compuſo tambièn algùnos Gelàſio Papa; y aprobò el Concìlio Turonènſe II. (39) y el Toledano IV. (40) el uſarlos en las Horas Canònicas.

Significan los HYMNOS la alegrìa, que tenèmos de ſer llamados à alabàr à nuèſtro Dios; y que los Gentìles ſe alegràron de la miſericòrdia, que usò Dios con ellos, ſacàndolos de las tinièblas de el erròr, convirtièndolos, y colocàndolos en la luz de el Evangèlio: (41) *Audiéntes autèm gentes gaviſi ſunt, & glorificábant verbum Dómini, &c.*

Se

(38) Matth. cap. 16.
(39) Can. 24. (40) Cap. 12.
(41) Actor. cap. 13.

Digitized by Google

Se cànta el HYMNO en pie, como tambièn ſe cànta el INVITATORIO: eſte, por convidàr à todos; y el Hymno, por ſignificar la fortalèza, y Mageſtàd de Dios, y ſus beneficios, ò ſus maravìllas: aſsì no ſolo por reverència ſe dicen en pie, sì tambièn, para manifeſtàr, que hèmos levantàdo, y puèſto el corazòn en Dios.

SE SIGUE LA ANTIPHONA.

ESTA palàbra ANTIPHONA es voz Grièga, y ſignifica contravòz, ò quaſi Càntico recìproco; porque ſe empièza por ùno de ùn Coro, y à ſu ſonìdo, y tòno, ſe cànta el Pſalmo por los dos Coros alternatìvamente. Se tiène à San Ignàcio Màrtyr por inventòr de las Antìphonas, por avèr oìdo en ùna cierta viſiòn à los Angeles, que cantàban Antìphonas, è Hymnos à honòr de la Santìſsima Trinidàd; por lo que ſe dice, que èſte Santo diſpùſo el Càntico alternatìvo en la Iglèſia Antiochèna. San Ambròſio introdù-

Digitized by Google

dùxo el ùſo de las Antìphonas en la Iglèſia Latìna cerca de el año de 383. que confirmò deſpues con Decrèto San Dàmaſo Papa : de èſta inſtitución habla San Aguſtìn. (42)

Se dicen ſiempre Antiphonas con los Pſalmos ; porque , como dice Amalàrio , ſignifica el Pſalmo la obra nuèva , ſegùn San Gerònymo ; y como nada vàle ſin la unión , y caridad de el pròximo , *ſe repìte , dicièndoſe antes , y deſpuès* , ſignificando la caridad de divèrſos , que eſtà unìda con la buena obra.

Quando el Oficio es dòble , ſe duplìca ; y por eſto tòma el nombre de dòble el Oficio , y no en los demàs ; porque como la Antìphona ſignifica la caridàd , nos ensèña , que en los dìas mas ſolèmnes debèmos manifeſtàr mayòr , y mas perfecta caridàd. *En los demàs Oficios , ſolo ſe princìpia , antes de empezàr el* PSALMO , *y ſe dice entèra à el fin* ; y es por ſignificàrſe , que la caridàd , que empièza en èſta vida , ſe ha de conſu-

(42) S. Auguſt. lib. 9. Conf. cap. 6.

Digitized by Google

ſumàr, y perfeccionàr en el fin de la miſma vida, por lo que ſe dice entèra à el fin de el Pſalmo. Tambièn dice Duràndo, *ſe empièza antes de el Pſalmo*; porque debe precedèr la caridàd, para que la obra sèa buèna, y meritòria.

El empezàrla ùno ſolo, y à el fin decirla entèra todos, es para ſignificar, que de ùno, que es Jeſu-Chriſto, ſe difunde la caridàd à todos los miembros.

En el tiempo Paſchàl, ſe càntan pocas Antìphonas, denotàndo, que en èſte tièmpo arde tanto la caridàd en todo el Clèro, encendìda con la reciènte memòria de la Sangre derramada de nuèſtro Redemptòr, y con los gozos, y Sacramèntos Paſchàles, que no neceſsìtan de muchas Antìphonas, para encendèrſe en la miſma caridàd.

A las Horas menòres, ſe dice ùna de las Antìphonas, que ſe tòma regularmènte de las de Làudes, omitièndo la quarta; porque las demàs ſon Antìphonas, que pertenècen à Pſalmos, y la quarta ſiempre es de el Càntico.

Fre-

Digitized by Google

Frequentemènte se tòman las Antìphonas de los Psalmos siguièntes, excèpto en algùnas solemnidàdes, que, en honòr de tanta Fièsta, se ponen pròprias, y distintas en las Vìsperas de las de Làudes. Y si empièza la Antìphona como el Psalmo, se continùa por el Coro siguiènte.

SE SIGUEN LOS PSALMOS.

ESTA voz PSALMO significa entre los Griègos lo mìsmo, que lo que en los Latìnos, quiere decir: CANTICO, ò SONIDO, que se hace con las manos, pulsando el Psaltèrio, à que acompàña la voz: *Benè Psálite ei in vociferatiône.* (43) Los PSALMOS contièenen las alabànzas de Dios, y prèces, que hacèmos à su grandèza. El PSALTERIO, que ùsa la Iglèsia Romàna, es el que trasladò San Gerònymo. El principàl Autor de los Psalmos fue el Espìritu Santo; y en segundo lugàr Davìd; de

(43) Psalm. 33.

Digitized by Google

de los mas, ù de los reſtàntes ay algùna variedàd. La matèria, que contièнen, es como ùn compèndio de el antìguo Teſtamènto, de todo lo que Moysès, ò la Hiſtoria tràe, ò la Lèy manda, y todo lo que los demàs Profetas eſcrivièron, ò exortàndo à las virtùdes, ò predicièndo lo venidèro: por eſſo caſi todo ſe comprehènde en los Pſalmos.

Ès el PSALMO, dice San Basìlio, quietùd de las Almas, eſcuèla, y univerſidàd de celeſtiàles Doctrìnas, refrèna los malos penſamièntos, quìta la ìra, ahuyènta los Demònios, atràe à los Angeles; en los eſpàntos de la noche es ſeguridàd, en los trabàjos de el dìa deſcànſo: es la primera forma, y guìa à los que empièzan; aumènto à los que vàn aprovechàndo; firmèza à los ya perfectos. Es la voz de la Iglèſia, el entretenimièнto de los Angeles, el olòr Tymiàma de la Celeſtiàl Jeruſalèn. Era tan ſingulàr el aprècio de los Pſalmos, que no era lìcito ignoràrlos; por lo que dìxo San Aguſtìn: ***Si Pſaltérium quis ignôrat, nomen Sacer-***

cerdôtis vix in eo conſtâbit; como que, muy eſcaſamènte tiène el nombre de Sacerdòte, el que no tiène, ò la ciència de ſu ſentìdo, ò à lo menos de memòria, pudièndo temer la amenàza de Dios por Oſèas: (44) *Quia tu ſciéntiam repulíſti, repéllant te, ne Sacerdótio fungâris mihi.* Como que èſta ciència, y la de los Divìnos Oficios, es pròpria de el Sacerdòte, que cùrſa en la Eſcuèla de el Coro, y de el Altàr de la Iglèſia. El Concìlio Toletàno VIII. decretò privaciòn de Dignidàd Eclesiàſtica, à el que ignoràſſe el Pſaltèrio; y à los que ya la tenìan, los obligò à aprenderlo; y quarenta años antes San Gregòrio el Grande dìxo: No podìa ordenàr à Juan de Presbytero, ni aprobàr la elecciòn de ùn Arcedìano de Florència, por ignoràr el Pſaltèrio.

*** *** ***
*** ***
***

APRE-

(44) Oſèas cap. 4. verſ. 6.

Digitized by Google

APRECIO DE LOS PSALMOS.

DE eſtas diligèncias, que vigilante, y cuydadòſa ha pueſto nuèſtra Santa Madre Iglèſia, de que ſe inſtrùyan los Eccleſiàſticos en los Pſalmos, redundò tanta devociòn en los ſeglàres, que dice San Gerònymo en vàrios lugàres, que en Roma no ſe oìan otros cantàres en las calles, y en las Plazas, ni en los regocìjos de ſu tiempo: y lo que es mas, que ni los rùſticos en ſus labòres de el campo, ni los caminàntes ſolicitaban otro alìvio para ſu diverſiòn, que el cantàr Pſalmos de Davìd. Rufino (45) dice, que en los recibimièntos feſtìvos de los Prìncipes eran èſtos los cànticos, con que ſolemnizaban ſu venìda, y manifeſtaban la alegrìa de ſus corazònes. Verdaderamènte Puèblo fiel, que no ſolo ſe dà à conocèr en los Templos, sì tambièn en las calles, y concùrſos pu-

(45) Ruf. lib. 7. cap. 2.

pulàres. Quan à el contrario ſe halla oy! Eſtà tan resfriada la devociòn, que por lo que ſe òye, entrando en algùnos Puèblos, no ſe puede diſtinguìr, ſi ſon Chriſtiànos, ò Gentìles.

El nùmero de los Psàlmos de la Bìblia, es ciento y cinquenta, los que ſe divìden en tres claſes de à cinquenta: los primèros, que pertenècen à los que empiezan: los cinquenta ſegundos, à los que adelàntan: los otros cinquenta à los perfectos.

El orden, que ſe llama de Pſalmos Eccleſiàſticos, es tambièn de ciento y cinquenta; porque dividìdos èſtos por Horas Eccleſiaſticas en la ſemana, en los Maytìnes de toda èlla ſe rèzan noventa y ùn Pſalmos: à las Laudes trece: à Vìſperas treinta y cinco: à las demàs horas once, que hacen la sùmma de ciento y cinquenta, y correſpònde à la coſtùmbre, que tenìan los primèros Chriſtianos de rezàr todo el Pſaltèrio cada ſemana; ſegùn ſe colìge de San Benìto, (46) que ſupòne èſta pràctica en ſu tiem-

(46) S. Bened. in ſua Reg. cap. 33.

Digitized by Google

tiempo ; y que los primèros Chriſtianos repaſsàban cada dìa el Pſaltèrio , que en aquèl tiempo repartìan en toda la ſemàna. Aſsì repartiò San Gerònymo todos los Pſalmos en la Dominìca , y ferias de la ſemàna ; y por Decrèto de San Dàmaſo , ſe mandò rezàr con eſte orden.

Se dicen diez y ocho Pſalmos en los Maytìnes de la Dominìca , en tal modo diſpuèſtos , que los doce de el primèr Noctùrno , *ſe diſtribùyen en quatèrnos* , que divìden las Antìphonas. *En ſer doce ſe ſignifica* à los doce Patriàrcas , repreſentàndoſe la reſurreccìon de los Santos , que precedièron à la Lèy Eſcrìta , en modo eſpecìal de los doce hijos de Jacòb , de que provinièron las doce Trìbus ; y à los doce Apòſtoles en los tres quatèrnos ; y en las tres Antìphonas el culto à la Santìſsima Trinidad. El que cònſte cada ùno de quatro Pſalmos , ſignifica las quatro Virtudes Cardinàles. *Los tres Pſàlmos de el ſegùndo Noctùrno* , ſignifican los eſcogìdos , y Santos de la Lèy Eſcrìta, con el culto debìdo à la Santìſsima

Digitized by Google

Trinidad en las Antìphonas. *Y en los tres de el tercèr Noctùrno*, ſe ſignifican los Juſtos de la Lèy de Gràcia. Y porque de eſtos Santos fuè mas perfecta la notìcia de el dicho Myſtèrio, por eſſo en el fin ſe lèe el Evangèlio con la Homilìa. *La pluralidad de Pſalmos*, ſignifica, que por ellos debèmos hacèr memòria de las buenas coſtùmbres, y debìdas obras.

En las ferias à Maytines, ſe dìce ſolo ùn Noctùrno, que conſta de doce Pſalmos. Eſte nùmero ſe aſsignò por el Concìlio Turonènſe, (47) hacièndo menciòn de lo que refière Casìno, (48) que apareciò ùn Angel delante de los Monges, eſtando congregàdos para reſolvèr ſobre el nùmero de Pſalmos, que ſe avìan de decìr; y que el Angel cantò ſeguìdos doce Pſalmos, y à el fin de ellos la Allelúia; con que ceſsò, y no bolviò à verſe, ni à oìrſe mas: y entendièron ſer èſte el nùmero de la voluntad de Dios. Demuèſtra èſte nùmero, que cor-

(47) Cap. 19.
(48) 2. de Int. Cœn. cap. 4.

Digitized by Google

corresponde à las doce horas, en que los Antìguos dividìan la noche; como que deseàmos cumplìr la obligaciòn de alabàr à Dios à todas horas, dàndole por cada ùna ùn Psalmo en alabànza. *Se dìcen solo tres Lecciònes*, significàndo la doctrìna uniforme, que han tenìdo los Santos en los tres tiempos, ordenàda à conocèr à la Santìsima Trinidad; y hacen tambièn conocèr las tres edàdes de el hombre, y que en la ùltima le conviène mucho velàr, y alabàr à el Criadòr, esperàndo (como incièrta) en todo tiempo nuèstra muèrte.

En las fiestas de los Santos à Maytìnes se dìcen nuève Psàlmos, y nuève Lecciònes, repartìdas en tres Noctùrnos, que con lo demàs, que què da dicho de las Dominìcas, y Fèrias, confirma el Decrèto de Gregòrio VII. (49)

Con los nuève Psalmos damos gracias à Dios de avèrse dignàdo de baxàr à nosòtros por nuèstra salùd,

(49) De Conf. dist. 5. in die.

por ſubirnos, y colocàrnos en los nùeve Coros de los Angeles ; por eſto ſon nùeve los que ſe cantan tanto en las Fieſtas de Chriſto, que baxò à eſte fin, como en las de los Santos, que ſe hallàron dignos de ſubìr à tal altùra de el Cièlo. (50)

Finalmènte, ſon los Pſalmos la principàl matèria en los Eccleſiàſticos Oficios ; y demàs de otras razònes, como ſon, la de contenèrſe en èllos càſi toda la Sagràda Eſcritùra, y el eſtàr en modo de elòquios, que facilmènte pùeden quedàr imprèſſos en el corazòn ; ſe ſirve de ellos la Iglèſia, por ſer èſtos ùna Eſcritùra de hiſtòria, que manifièſta mas eſtàr cumplìda, que ſer profecìa de lo por venìr ; la que ensèña cumpliò Chriſto, quanto de ſu Mageſtad eſtàba proferizàdo : y aſsì el miſmo que ſe nombra raìz de Davìd, abriò los ſellos de ſu libro.

Los tres NOCTURNOS, ſignifican los tres tiempos, que abràzan la duraciòn de el Mundo : el que paſ-

(50) Amalár. de Ord. Antip.

Digitized by Google

paſsò antes de la Lèy Eſcrìta; el de aquèlla Lèy; y el de la de Gràcia, en que vivìmos; y que los Santos de eſtas tres Lèyes, perſiſtièndo en las Divìnas alabànzas, han llegàdo à la ſempitèrna alabànza de Dios en el Cièlo.

Ser menòr el nùmero de Pſalmos en las Fièſtas, y mucho mènos en el tiempo Paſchàl, es para ſignificàr la alegrìa de el tiempo.

El CANTICO de los Pſalmos tiene ſu orìgen de los Apòſtoles, ſegùn San Pablo: (51) *In Pſàlmis canéntes.* El CANTICO ALTERNATIVO, es antiquìſsimo, que algùnos atribùyen à San Dionìſio, y à San Ambròſio, que le tomàſſe, imitàndo à los Griègos. San Dàmaſo con generàl Decrèto le eſtendiò à toda la Iglèſia: y ſignifica la alternativa exortaciòn de los Santos à lo buèno, y que cada ùno debe ayudàr à el otro à llevàr la carga. *Se canta tambièn alternativamènte*, para imitàr à los Angeles, que

K4 en

(51) Ad Coloſ. 3. Epheſ. 5.

en la Visiòn de San Ignàcio Màrtyr cantàban las Antìphonas, y los Psalmos de èste modo *à dos Coros.*

A el fin de el ùltimo Verso de el Psalmo, se dice el GLORIA PATRI, que mandò tambièn San Dàmaso, para que nos distingàmos los Cathòlicos de los Judìos, de los Pagànos, y de los Herèges, que niègan èste Sacrosanto Mystèrio; y por ir acòrdes con los Angeles, que adòran, y cantan contìnuas alabànzas à el Criadòr, Uno en Esència, y Trìno en Persònas.

Los Psàlmos se diferèncian de los Cànticos, segùn San Hilàrio. El PSALMO es verso con instrumènto de Psaltèrio. El CANTICO es voz mùsica con harmonìa, que se profière solo con la voz. *En los Psàlmos se entièndan* las buènas obras; *y en los Cànticos* la acciòn de gràcias.

La eficàcia, que los Sagràdos Cànticos tièn en la Iglèsia contra las baterìas de Satanàs, y el alièntо, que dàn à los Fièles, tanto para convertìrse à Dios, como para proseguìr fervoròsos, se colìge de aquèlla, con que

que los Hebrèos ſe libràron de ſus enemìgos, quando de los Filiſtèos ſe oyèron lamèntos, à el oìr los Cànticos, con que enſalzàban las maravìllas de Dios en ſus Reàles los de ſu Puèblo. (52) *Ay de noſotros,* (decìan) *que nunca hemos oìdo tan excelèntes Cànticos en Iſraèl. Ay de nosòtros. Væ nobis, non enìm fuit tanta exultàtio heri, & núdius tértius. Væ nobis.* Eſte lugàr explìca Dionìſio Cartujàno, dicièndo, que como temièron los Filiſtèos, oyèndo cantar Divìnos Cànticos à Dios, aſsì hùyen los demònios de tentàr à los que devotos los repìten.

El VERSO, *que ſe dice deſpues de los Noctùrnos antes de las Lecciònes,* es para excitàrnos à la Oraciòn de el Padre Nuèſtro, à la abſoluciòn, y à la Leccìòn; y porque en el fin de los Pſalmos, que ſignifican las obras, ſomos excitàdos à los prèmios; y porque con mayòr fervòr buſquèmos à Dios en la Oraciòn, y Leccìòn: por tanto al verſo, dice Amalà-

(52) 1. Regum 4. 8.

Digitized by Google

làrio, se bolvìan al Orièntе, ò hàzia el Altàr los Cantòres; y se hàlla la pràctica de èstos versos en el orden de las Antìphonas. (53)

Suèlen cantàrse por algùnos INFANTICOS, para denotàr quan grato sèa à Dios el obsèquio, que le dàmos, quando es acompañàdo de la inocència, que es pròpria de la infancia.

Se dice el PADRE NUESTRO *despues de el verso, y antes de la Absoluciòn, y Lecciòn*, porque en èsta deseàmos ser ilustràdos, para lo que precède la Oraciòn, pidièndo la sabidurìa, y la doctrìna, segùn lo que tiène ofrecìdo, que la comunìca; y à ningùno, que de vèras se la pide, la nièga. Y para ahuyentàr la tentaciòn, y vànos pensamièntos, con que el demònio intènta divertìr nuèstra atenciòn, à lo que se lèe de doctrìna, y exèmplos de Santos, que le han hècho tan grande guèrra: por lo que, *dicièndose en secrèto*, se demuèstra à el fin el por què se ha dìcho en voz alta, diciendo: ET NE NOS

(53) Cap. 1.

Digitized by Google

NOS INDUCAS, &c. èsto es, que no permìta caygàmos en la tentaciòn de ambiciòn, ò vanaglòria en el acto de leèr, ò cantàr, ù en otra, que nos impìda el espirituàl provèchо.

La ABSOLUCION se llàma assì, ò porque se acàba aquel Noctùrno, ò porque jùnto con la Oraciòn de el Padre Nuèstro, que precède, pedìmos, segùn dìce Hùgo, se purifiquen nuèstros corazònes, para oìr la palàbra de Dios en la LECCION. (53) Rupèrto tiène la Absoluciòn, como Oraciòn; por la que rogàmos à el Señòr dè la Miès, embìe à ella Operàrios, y àbra nuèstro corazòn en su Lèy, no sèa, que la semìlla, ò palàbra de Dios la còman, ò arrebàten las Aves de rapìña, ò las sufoquen las espìnas, ò se sèque en la pièdra sin humòr. Principalmènte se tòma el nòmbre de Absoluciòn, de la mas nòble, que se dìce à el tercèr Noctùrno, que expresàn sus palàbras: A VINCULIS PECCATORUM

(53) Rup. lib. 1. cap. 11.

Digitized by Google

RUM NOSTRORUM ABSOLVAT NOS, &c.

El LECTOR *pide la bendiciòn con reverènciа, y mucha humildàd. Y el Sacerdòte por correſpondèr, y condeſcendèr con la miſma humildàd, pide à Dios ſe la concèda.*

El fin de pedìrla, es, para que ſe cùmpla el ſer embiado: *Quómodò prædicábunt, niſi mittántur?*

Dice el LECTOR. IUBE DOMNE BENEDICERE: hablando con el que tiene el Principàdo de la Iglèſia, el Sùmmo Pontìfice; porque el DOMNE es tìtulo de ùn hombre eſclarecìdo; (54) y en tièmpo de San Gerònymo todos los hombres ſantos ſe llamàban DOMNE, no DOMINE. Solo Dios es Señòr, ò DOMINUS. El Papa haſta oy ſe llàma DOMNUS en las Letanìas de los Santos.

El que reza ſolo el Oficio dice: IUBE DOMINE BENEDICERE. Como en la Miſſa privàda antes de el Evangèlio; porque entònces no ay que hacèr

(54) Barònio anno 416.

Digitized by Google

cer manifeſtaciòn de el Superiòr de la tièrra: pues hablàndo à ſolas con Dios, recùrre à èl, como à la Fuènte de toda bendiciòn.

Son tres las bendiciònes de cada Noctùrno en el nombre de las tres diſtìntas Persònas de la Santìſsima Trinidàd: por lo que en las Fieſtas de Chriſto, ſe dice: DIVINUM AUXILIUM MANEAT SEMPER NOBISCUM.

DE LAS LECCIONES.

SE *ponen* LECCIONES *deſpues de los* PSALMOS *de el Noctùrno.* Se llàman LECCIONES, porque no ſe cantàn como los Pſalmos; y aſsì es ſu CANTICO al modo de ùna leyènda en voz alta. Tiène *ſu orìgen* de la pràctica, que tenìan los Hebrèos, que en cièrtos dìas leìan de la Lèy, y de los Pròfetas en ſus Synagògas; y enſeñò Chriſto el Rìto, que ùſa en ſus Lecciònes la Iglèſia, quando entràndo en el Tèmplo ſe levantò,

à

à el ponèrle el Libro de Iſaìas en ſus Divinas manos, y leyò en pie el lugar, que hallò en donde abriò, que era: SPIRITUS DOMINI SUPER ME, &c. Cerrò el Libro, y le entregò à el Miniſtro: ſe ſentò, y explicò el lugàr, que avìa leìdo con admiracìon de los Doctòres. Por èſto *los Obiſpos de la Igleſia, aviendo de predicàr à ſus Feligreſes, puèſto el Sagrado Texto delante, le leèn en pie, deſcubièrta la cabèza, y luègo ſentados en ſu Tròno lo explican*: no aſsì los demàs predicadòres, que no ſon Obiſpos. *Se llama èſte Rito Apoſtòlico*, porque le Practìcaron, y usàron los Apòſtoles, leyèndo à los primèros Fièles de el Antìguo, y de el Nuèvo Teſtamènto, como ſe dirà hablàndo de las Epìſtolas, y Evangèlios. Se dìce fuè San Gerònymo quien diſpùſo las Lecciònes, para el Oficio, por mandàdo de San Dàmaſo.

Que ſe leyèſſen deſpues de los Pſalmos *las Lecciònes, tanto las mayòres* en Maytìnes, como las *Lecciònes breves de las otras horas*, que ſon las

las Capìtulas, ſe hàlla decretàdo en el Concìlio Laodicènſe. (55)

El nùmero de las Lecciònes, ni es mayòr, que de nuève, ni mènor, que de tres. En las *Dominìcas*, *y Fièſtas*, *ſon nuève*; porque en èſte nùmero entendàmos, dèbe ſer nuèſtra converſaciòn acompañàda de los nuève òrdenes de los Angeles, ſolicitàndo juntàr nuèſtras alabànzas con las ſuyas, y que sèan dignas nuèſtras obras de ſu compàñìa; y como en los Pſalmos ſe ſignifican las obras, y en las Lecciònes la doctrìna, y buènas palàbras; en ſer nuève las Lecciònes, y nuève los Pſalmos, debèmos entendèr, dèben correſpondèr en nosòtros las buènas obras à las buènas palàbras. *El que sèan mas Lecciònes, que no en las Fèrias*, es, porque ſon mas los Noctùrnos, ò Vigìlias de la noche: enſeñàndonos debèmos preparàrnos mas, para dàr entràda en el corazòn à Dios en qualquier hora, que llàme por mèdio de ſu palàbra.

En

(55) Can. 17.

En las Fèrias son tres las Lecciònes, y en las Fièstas à Maytènes ay tres Noctùrnos, cada ùno con tres Lecciònes: èste nùmero tèrnario significa los tres tiempos de predicaciòn; el de antes de la Lèy, en la Lèy, y en el tièmpo de la de Gràcia. Assì el mènor nùmero de Lecciònes corresponde à el tiempo de la Antìgua Lèy, en que huvo tan pocos Predicàdores, dìce Rùperto. El nùmero tèrnario es en honòr de la Santìsima Trinidàd, de quien nos viène toda enseñànza.

Las Lecciònes de el Oficio Divìno, que consten de tres Noctùrnos, se ponen de ùno, y de otro Testamènto: en el primèr Noctùrno de el Antìguo, que comunmènte se llàma de *Escriptùra ocurrènte*; sin excluìrse de èste Noctùrno, que en algùnos tiempos se lèa de el Nuèvo Testamènto, por los fines, que se dirà, quando se tràte de la dispositiòn de el Oficio de aquel tiempo en particulàr. En el segùndo Noctùrno decretò San Gelàsio se leyèssen los Opùsculos de S. Cypriàno, San Juan Chrysòstomo, San Hilàrio, San

Digitized by Google

San Ambròsio, San Aguſtìn, San Gerònymo, San Iſidòro, San Leon Papa; y aſsì tambièn los de otros Padres Maèſtros en la Fè, que no ſe apartàron de el ſentìr de la Iglèſia; y demàs de èſtos las vidas de los Padres, como de San Antònio, y de otros, que eſcrivìò San Gerònymo. Las primèras Hiſtòrias de los Santos en el Oficio Divìno tuvièron por Autòres à Paulo Diàcono, por mandàdo de Carlo Magno, y Uſuàrdo Monge. Las ſegùndas Lecciònes, que oy leèmos de las vidas de los Santos, fuèron reconocìdas de los Cardenàles Belarmìnio, y Barònio, y aprobàdas por Clemènte VIII.

En el tèrcer Nocturno, ſe lèe de el Evangèlio con ſu Homilìa, como conviène para repreſentàr el tiempo de la gràcia, y de el Evangèlio, deſpues de aquellos, que fuèron antes de la Ley, y en el tiempo de dicha Ley.

Al fin de cada Lecciòn, ſe dice: TU AUTEM DOMINE MISERERE NOBIS, y no DOMNE, como antes de la Lecciòn, denotàndo, hàbla

con Dios, y que no se exèrce facilmènte el oficio de predicàr, sin el polvo de algùna falta: como que le perdòne el obstàculo, que de su parte huvièsse avìdo, para que la palàbra de Dios no haga todo el fruto en los oyèntes. (56)

Respònde el Coro: DEO GRATIAS, en acciòn de gràcias à Dios, que se ha dignàdo dàrnos el Pan de su Doctrìna.

Lo mismo se respònde à el fin de todas las Lecciònes; sino es que no se diga el TU AUTEM DOMINE, como en los tres dìas de la *semana* mayòr, y en el Oficio de Difuntos; de lo que se darà razòn en su pròprio lugàr.

Està sentàdo el Coro en tanto, que canta el Lectòr la Lecciòn, por la mayòr atenciòn de el que canta, y de los que òyen.

EXEM-

(56) Rup. lib. 1. de Div. Offic. cap. 13.

Digitized by Google

EXEMPLOS.

SON tan eficàces las Lecciònes Sagràdas para iluſtràr el entendimiènto, è inflamàr la voluntad, que ſe dìce fuèron ellas los Maèſtros de las dos Luces de la Doctrìna Mìſtica, que enſeñò San Bernardo, y San Laurèncio Juſtiniàno. Demàs de otros muchos Santos, de que ay excelèntes exemplos, ſe hàlla en Marco Màrulo el ſuceſſo de ùn pobre mendìgo, y enfermo, llamàdo Sèrvulo, el que de la limòſna, que juntàba, comprò ùn Libro, que tratàba de coſas Eccleſiàſticas; y ſiendo tan ignoràntе, que no ſabìa leèr, buſcàba quien le leyeſſe, oyèndo èl con la mayòr atenciòn. Adelantò tanto, meditàndo en lo que oìa, y llegò à tanta perfecciòn, y ciència, que predicàba pùblicamente con univérsàl aplàuſo, y fruto de los oyèntes, convencièndo ſu celeſtiàl eloquència, y eficàces razònes la hinchazòn, y altivèz de los mas preſumìdos ſobèrvios. De èſtas miſmas Lecciònes aprendiò San

Digitized by Google

Edmùndo Canturiènſe las Divìnas Ciències; y repaſſando ùna en la Bìblia, ſe quedò dormìdo: llegando la luz de la vela à el Libro, ardièron todas las màrgenes, deſpues de conſumìda toda la cera; y apagàdo el fuègo, no ſe hallò faltaſſe algùna letra. Para que ſe conocièſſe lo que interèſſan los Fièles con las Lecciònes de los Santos, manifeſtò Dios à San Bernàrdo, que quando algunos de ſus Monges cantàban en el Coro Lecciònes de San Aguſtìn, ſalia de el Lìbro una admiràble luz, que iluſtraba toda la Iglèſia; por lo que ſe juzga ſe ponen mas Lecciònes de eſte Santo, que de otro algùno. Tambièn ſe lèe en la Chrònica de el Ciſtèr, que San Guarìco Abad, quando iba à el faciſtòl à cantar algùna Lecciòn, llevàba delante de sì ùn belliſſimo Angel, que le ſervìa de Acòlito.

*** *** *** *** *** ***

DE

DE LOS RESPONSORIOS.

A Fin de cada Lecciòn, ſe dice ùn RESPONSORIO, excèpto en la ùltima Lecciòn, quando ſe dìce el *Te Deum Laudâmus.*

Se llàma RESPONSORIO lo que ſe canta deſpues de la Lecciòn, porque correſpònde à ella, y es regularmente ſacado de el miſmo Libro de la Eſcritùra de el que es la Lecciòn: y como eſta *ſignifica* abundància de doctrìna, y fecundidàd; *ſignifica* tambien el RESPONSORIO abundància de buenas obras, que nacen de la atènta, y devòta Lecciòn, con que correſpondèmos à quanto nos enſèña.

El ponerſe, y decìrſe inmediàto à la Lecciòn, es, porque quando logràmos la ſiembra de la Doctrìna, no interpongàmos tiempo, ni otros afectos de el Mundo, reſervando para deſpues el fruto de la execuciòn; para que no ſeàmos ſeveramènte reprehendìdos de Dios, como el Sierѵo perezòſo, que reſervò el talènto.

Digitized by Google

Micròl (57) llamò à el Reſponsòrio *Hiſtòria*, porque ſuele proſeguìr la que ha dicho la Lecciòn de la Sagràda Eſcritùra. Principalmente ſe dice RESPONSORIO, porque en breve correſpònde à lo que ſe ha leìdo, ò triſte, ò alegre; y porque cantando ùno, reſponde el Coro à conſonància, aſsiſtièndo à la doctrìna, que ſe ha leìdo. Tambien Amalàrio llama à el Reſponsòrio *eſpiritual Càntico*, muy apto à recreàr los ànimos entre Lecciòn, y Lecciòn; por lo que en las Fièſtas principales, como en la de Natividàd de nueſtro Señòr, canta la mùſica entre el Reſponsòrio, y la Lecciòn los Villancìcos, ò Areas pertenecièntes à el Myſtèrio. Tambièn es acciòn de gracias de el beneficio hecho en aquella hora, que correſpònde à la Canònica. Es antiquìſsimo el ùſo de los Reſponsòrios, y hace menciòn San Hilàrio à el Pſalmo 65. y San Iſidòro, que ſe trae por inventòr de algùnos.

Se repìte el RESPONSORIO, enſe-

(57) Cap. 32.

ſeñàndonos, debèmos dar repetìdas gracias, y alabànzas à Dios.

Se añàde el GLORIA PATRI, para que de todos los dones, y beneficios alabèmos à nueſtro Criadòr.

Se pone el GLORIA PATRI en el tercèr Reſponsòrio, como que todo tiempo paſſado, preſente, y futùro, ſe ſujèta à la Trinidad Beatìſsima. El Concilio Toletano IV. (58) mandò, que en los dias de alegrìa ſe puſieſſe el GLORIA PATRI, y en los triſtes ſe repitieſſe el princìpio de el Reſponsòrio, como ſe obſerva en la Dominìca de Paſsiòn, y en las ſiguientes Fèrias.

El que empièza el RESPONSORIO, *reza el Verſo, y los demàs repìten*, denotàndo el conſenſo, y uniòn, que debèmos tenèr en las coſas de Dios, para que no ſe ſuſcìten cìſmas en nosòtros.

La repeticiòn es de ùna parte de el RESPONSORIO, enſeñandonos à confeſsàr, ſon nuèſtras obras imperfectas. En algùnas Fieſtas *ſe buèlve à re-*

(58) Can. 15.

repetìr enteramènte deſde la cabèza de èl, como en la Natividàd, en la Paſqua, y en la Dominìca de Adviento, para denotàr la plena notìcia, y perfecciòn de los Santos, y por lo que ſe dirà hablàndo de eſtas Fieſtas en particulàr.

El Verſo de el RESPONSORIO *ſe cànta por ùno ſolo*, para denotàr, que demàs de la oraciòn comùn, debe cada ùno oràr en particulàr por ſu ſalvaciòn.

Se levànta mas la voz en el Càntico de el RESPONSORIO, para demoſtràr, debèmos ſiempre excitàr la mente de nueſtros pròximos à la perfecciòn, en tanto, que nos juntèmos todos à ùna perfecta, y etèrna alabànza de la Santìſsima Trinidad, à cùyo fin ſe pone el GLORIA PATRI en el ùltimo Reſponsòrio.

Quando ſe dìce: TE DEUM LAUDAMUS, ſe omìte el nono Reſponsòrio, por ponerſe eſte Hymno en ſu lugàr. Entonces el GLORIA PATRI, ſe añàde à el octàvo Reſponsòrio. Y es el caſo, que antiguamènte ſe empezàron à ſuſcitàr he-

Digitized by Google

heregìas contra la verdàd infalìble de el Myſtèrio de la Santìſsima Trinidàd ; por lo que la nona Lecciòn era ſiempre de eſte Myſtèrio, y correſpondiènte à ella era tambièn el Reſponsòrio nono, que era el ſiguiente. Ceſsò el motìvo, y por conſiguiènte, que la Lecciòn fuèſſe determinadamènte de eſte Myſtèrio; y el Reſponsòrio ſe puſo en el octàvo lugàr: y que ſe ſiguièſſe à la Lecciòn nona el TE DEUM, fue en alabànza de la Trinidàd, y en vez de la antìgua Lecciòn ; aſsi quedò en las Dominìcas de el año el Reſponsòrio: DUO SERAPHIN, que era el nono, en donde hacèmos confeſsiòn con los Serafines de el Myſtèrio de la Trinidàd Beatìſsima.

De otras particularidàdes de los Reſponsòrios, ſe dirà en ſu lugàr.

DE

DE EL HYMNO *Te Deum Laudamus.*

DEspuès de la nona Lecciòn, se canta con toda solemnidàd el TE DEUM: para denotàr, que si nosòtros nos supièssemos aprovechàr bièn de la doctrìna, que hemos oìdo en los Noctùrnos precedèntes, nos juntarèmos en el Cièlo à gozàr de la Glòria en compañìa de los Serafines. Su *Cànto* manifièsta la excelèncìa con que la Santa Iglèsia alàba à el Señòr en el tiempo de la Ley de Gràcia; por esso canta con tanta pausa, y solemnidàd este Hymno compuèsto en el año de 388. por las dos grandes Lumbrèras de la Santa Iglèsia San Ambròsio, y San Agustìn, quando este Santo conociò el erròr, que detestò de la Secta de los Manichèos, y fuè regeneràdo por Chrìsto en el Agua de el Bautìsmo, que le administrò San Ambròsio.

Decretò el Papa Gelàsio, se cantàsse

tàsse este Hymno en la Iglèsia ; (59) y San Benito mandò en su Règla se cantàsse despues de el tèrcer Noctùrno ; porque como èste significa el tièmpo de la Lèy de Gràcia , como que en èl hèmos hàllado à Christo , exclamàmos , cantàndo : TE DEUM LAUDAMUS. En tièmpo de Amalàrio , se decìa en Roma en las Fièstas de los Pontìfices , segùn èl dice. Micròl (60) le pone en las Dominìcas , y en las Fièstas de nuève Lecciònes.

No se dice èste Hymno desde la septuagèsima , hasta la Pàsqua , ni en el Adviènto , por lo que se dirà tratàndo de èstos tièmpos.

EXEMPLOS.

DE la devociòn con que se dèbe decir este Hymno , se hàlla suficiente indìcio en la revelaciòn , que Dios hìzo à dos Santos Monges Cister-

(59) Ex Bencon. in Magnif. lib. 1. c. 19.
(60) Micròl cap. 46.

Digitized by Google

tercièn ſes. El ùno vièndo en ùna ſo-lèmne Fièſta, que al cantàr los Religiòſos el TE DEUM, andàban los Angeles mùy ſolìcitos, inſtruyèndo, y exortàndo à ùno, y à otro Coro, dàndoles el parabièn à los que cantàban devòtos, como animàndoles à que no deſcaecièſſen : y que los Angeles cantàban tambièn eſte Hymno. El otro Monge viò muchas veces, que à el entonàr el primer verſo, ſalìa de la boca de el Cantòr ùn reſplandor, que turbàba la viſta, deſpedìdo de ùna llàma, que ſe penetràba hàſta los Cièlos. San Odilòn, ſin poderſe contenèr, ſe poſtràba en el ſuèlo, à el llegar à el vèrſo : TU AD LIBERANDUM SUSCEPTURUS HOMINEM.

DE LAS LAUDES.

LAS LAUDES ſon ùna parte de los Maytìnes, que ſe rezan à el rayàr de la Auròra, y ſe dicen à honòr de la Reſurrecciòn de nuèſtro Salvadòr : y de que à eſta hora andùvo

Digitized by Google

dùvo Chriſto ſobre el Màr, à quien alabàmos, y rogàmos, nos concèda paſſar por el Màr borraſcòſo de èſte Mundo ſegùros, y ſin anegàrnos en ſus òndas.

El orden de las Làudes, y de Vìſperas, es ùno miſmo, pues conſta ùno, y otro de *cinco Pſàlmos, de Capìtula, Hymno, Càntico, Evangèlio, Oraciòn, y Commemoraciòn.*

Se diferèncian èſtos dos de las Horas menòres en la pluralidàd de Preces. Y como los Sacerdòtes de la Lèy de Moysès ofrecìan à Dios ùn ſacrificio al comparècer de la Auròra, y otro à la tarde; nosòtros en alabànza de avèr yà venìdo nuèſtro Salvadòr, le ofrecèmos en vez de holocàuſto las alabànzas matutìnas de Làudes, y de Vìſperas.

Dicho el DEUS IN ADJUTORIUM, &c. *ſe dicen cinco Antìphonas, y cinco Pſàlmos*, para alcanzàr de Dios en el diſcùrſo de el dìa la perfecta guarda de los cinco ſentìdos. (62)

Se

(62) Hug. in Spéc. Eccl. c. 33

Digitized by Google

Se llàman cinco Psàlmos, porque el tèrcero, y el quarto, ſe termìnan debàxo de ùna concluſiòn, para denotàr la uniòn de la Iglèſia, que ſe congregò de los dos Puèblos Judàyco, y Gentìlico.

Los primèros tres Psàlmos en la Dominìca ſe ponen debàxo de ùna Antìphona; porque deſpues de nuèſtra Reſurreccìon, que ſe ſymbolìza en la de Chriſto, reunìda la Alma à el cuèrpo, y glorificàdos, alabarèmos à la Santìſsima Trinidàd.

El Pſalmo DEUS, DEUS MEUS, que es el ſeſènta y dos, y el Pſalmo DEUS MISEREATUR NOSTRI, que es el ſeſènta y ſeis, ſe juntàn, y ſe dìcen al fin con ùn GLORIA PATRI, y debàxo de ùna Antìphona; porque el ſeſènta y dos tràta de el amòr de Dios, que exprèſſa en el vèrſo: SITIVIT IN TE ANIMA MEA; y el ſeſènta y ſeis tràta de la caridàd à cerca de el pròximo, en donde dice: *Ut cognoſcâmus in terra viam tuam, in ómnibus géntibus ſalutâre tuum*: èſtos dos amòres ſon tan unìdos, que no ſe puède conſe-

Digitized by Google

ſeguìr el ùno, ſin que ſe obtènga el òtro, y el Chriſtiàno dèbe ſeñalàrſe en àmbos.

En el dìa feriàl, en vez de el Pſàlmo DOMINUS REGNAVIT, *ſe dìce el Miſerêre*, que es Pſalmo Penitenciàl, y es por ſer eſtos dìas de penitència.

El Pſalmo JUBILATE, *ſe mùda el dìa feriàl en òtro pròprio: y es diſtinto en cada dìa de la Semàna*, por ſer el intènto de la Iglèſia repartìr el Pſaltèrio de Davìd en la ſemàna, como quèda dìcho, y el Pſalmo JUBILATE, ſe hà rezàdo en el Domìngo.

Se dice el Càntico de los tres Niños de Babilònia en el quarto lugàr, eſpecialmènte en las Dominìcas, y Fieſtas, por ſer el mas nòble de los Càntico; y porque ſièndo ùna acciòn de gràcias à el Sùmmo Dios, que dièron aquèllos ſantos mòzos, vièndoſe libres de las llàmas en el hòrno de Babilònia, ſe sìrve de èl la Iglèſia, para dàr alabànzas à el mìſmo Sùmmo Dios, y ſignificàr, las que le daràn los Santos deſpues de la Re-

Resurrecciòn, por la bienaventuràn-za de Alma, y cuèrpo.

Son siete los Càntico de el Antìguo Testamènto, y tres los de el Nuèvo, de que se sirve la Iglèsia en su Oficio. De los *siete* se sirve, distribuyèndolos en las Làudes; y de los *tres* à Vìsperas, à Complètas, y à Làudes. El Lunes, se pone el Càntico CONFITEBOR de Isaìas. (63) El Martes el Càntico EGO DIXI, de el mìsmo Isaìas. (64) El Mièrcoles, el Càntico EXULTAVIT, de el primèr Lìbro de los Rèyes. (65) El Juèves, CANTEMUS DOMINO, sacàdo de el Exodo. (66) El Viernes, DOMINE AUDIVI AUDITIONEM TUAM, que se hàlla en Abacùc. (67) En el Sàbado, AUDITE COELI, que es de el Deuteronòmio. *Se pone èste Càntico en èste dìa ùltimo de la semàna*, porque le compùso Moysès à

(63) Isaìas cap. 12.
(64) Isaìas cap. 38.
(65) Reg. cap. 2.
(66) Exodo cap. 15.
(67) Abacùc cap. 3.

Digitized by Google

à el fin de ſu vìda. Y porque el Sàbado ſignifica el deſcànſo, à el qual ſe avecindàba Moysès. *El de el Vièrnes*, porque tràta de la Paſsiòn de Chriſto, à quien ſe consàgra èſte dìa. *El de el Jueves*, que es el de el tràn-ſito de el Puèblo de Iſraèl por el Màr Bermèjo; porque ſe crèe, que en tal dìa ſe hìzo el milàgro: y aſsì de èſtos, como de los de la ſegùnda, tercèra, y quarta Fèria, ſe dà la razòn de ponèrſe en los dìas, que ocùrren, eſpecialmènte tratàndo en particulàr de cada ùno de los de la Semàna Santa.

En el fin de el Càntico BENEDICITE, *no ſe dice Glória Patri*, porque todo èl, y eſpecialmènte el ùltimo, contiène èſta alabànza.

Los tres Psàlmos, el ciènto y quarènta y ocho, el ciènto y quarènta y nuève, y el ciènto y cinquènta ſe ùnen, poniendo à el fin de los tres ùna ſola Antìphona, y ùn Glória Patri; porque ſiendo el argumènto de èſtos tres ùno mìſmo, que es el de la hora de las Làudes, ſe dicen todos, como ſi fuèſſe ùno ſolo.

Digitized by Google

De las Antìphonas, Hymno, y demàs de Làudes, ſe hà inſinuàdo, hablàndo de cada coſa de èſtas en particulàr antecedentemènte.

La CAPITULA en las Horas es ùna Lecciòn brève, ſacàda de el Vièjo, y Nuèvo Teſtamènto. Se llàma CAPITULA, ò porque es cabèza, y princìpio de lo que ſe varìa en las Horas, ò porque ſiendo las Capìtulas ùnas colecciònes de vèrſos pequèños, comunmènte en las Fièſtas ſe toman de las cabèzas de Epìſtolas, que ſe leèn en la Miſſa. (68) *San Ambròſio fuè Autòr de las Capìtulas à Tèrcia, Sèxta, y Nona*; demàs de èſto el Concìlio Agatènſe (69) mandò ſe dixèſſen las Capìtulas deſpues de los Pſalmos, las que llàma *Colecciònes*. Es ſu orìgen muy antìguo en la Iglèſia. Eſta coſtumbre tùvo ſu princìpio en la Iglèſia, de lo que ſe practìcaba en el tièmpo de Eſdras, que quatro veces en la nòche, y quatro en el dìa, ſe juntàban los

(68) Durànd*o lib. 5. cap. 2.*
(69) Diſt. 5. de Conſec. cap. Conven.

Digitized by Google

los Hebrèos à oìr leèr las Sàgràdas Lètras; y los Chriſtiànos deſpues de los Pſalmos de cada Hora Canònica ſiempre han leìdo algo, ù de el Antìguo, ù de el Nuèvo Teſtamènto, quatro veces en la nòche, como es: *A Vìſperas, Complètas, Maytìnes, y Làudes*; y otras quatro en el dìa, *à Prìma, Tèrcia, Sèxta, y Nòna. Son mayòres las Lecciònes de los Noctùrnos*, porque es tièmpo mas acomodàdo, y apto à oìr leèr en la nòche, que no en el dìa.

Las Capìtulas las cantan los Superiòres, y las Lecciònes Noctùrnales los inferiores; porque à el Hebdomadàrio, como mas perìto, le toca prevenìrlas, y preparàrlas, ponièndo ſus ſeñales, con que prontamènte indìca lo que ſe hà de leèr; y eſte es ſu cargo. Y porque ſiendo mas dificiles de hallàrſe, que las Nocturnàles, como mas dòcto el Superiòr puede decìrlas ſin detenciòn.

No ſe dice antes de leèr la Capìtula: JUBE DOMINE BENEDICERE, *como en las Lecciònes mayòres de los Noctùrnos*; porque las Capìtu-

Digitized by Google

las ſuèle leèr el Superiòr, que es el que dà la bendiciòn à los otros, y hace las veces de Chriſto.

Ni à el fin ſe dice: TU AUTEM DOMINE, &c. porque èſtos dos ſon correlatìvos; y donde no ſe pide la bendiciòn, tampoco ſe pone èſta concluſiòn: y por ſuponèr, que el Superiòr sèa perfecto, y que no àya cometìdo defecto en la Lecciòn, por el qual dèba pedìr perdòn, como los menòres, que leèn las de Maytìnes.

Se calla en las Capìtulas el nombre de el Autòr, lo que no ſucede en las Lecciònes mayòres; porque las Capìtulas ſon ſacàdas de la Epiſtola de la Miſſa, donde ſe pone el tìtulo de el Autòr; como que à la Miſſa concùrren los Lègos, y gènte vulgàr, que no ſon pràcticos de los Lìbros Sagràdos, como es el Clèro, que en perſona de èl ſe lèe la Capìtula.

Se òye en pie la Capìtula, porque leyèndola el Superiòr en pie, es razòn no eſtèn los demàs ſentàdos: à el modo, que en la Nòna Lecciòn, que lèe el Obiſpo en la Fièſta de la Natividàd.

La

Digitized by Google

La Capìtula de Làudes, es la miſma comunmènte en las Vìſperas, y en la Tèrcia, como que ſon èſtas tres Horas mas ſeñalàdas, y à las que mas concùrre el Puèblo, y eſpecialmènte à la de Tèrcia, por ſeguìrſe immediatamènte la Miſſa. *La Capìtula de Nòna, es regularmènte la miſma, que la de Prìma: y la de Sèxta*, ſolo ſe dice en èſta hora: y todas ſon como ùnas partes en que ſe dice la Epìſtola, que ſe hà cantàdo en la Miſſa, ſiendo las de Nòna como terminaciònes.

A el fin de las Capìtulas, reſponde el Coro DEO GRATIAS, para dàrlas à el Señor, de la luz, que nos dà en aquella Lecciòn de Eſcritùra.

EL HYMNO.

SE ſigue el HYMNO, de el qual ſe hà dicho, deſpues de el Invitatòrio de Maytìnes, exprèſſa el jùbilo, que tenèmos de el conocimièntо, que adquirìmos de Dios en la Lecciòn, y Pſalmos precedèntes.

Digitized by Google

A Làudes, à Vìſperas, y en Complètas, ſe dice el Hymno deſpues de los Psàlmos; y à Prìma, Tèrcia, Sèxta, y Nòna, antes; y es, porque eſtas Horas de Prìma, &c. ſon de el dìa; y las Vìſperas, Complètas, y Làudes correſpònden à la nòche; y como el dìa represènta à la persòna bien hallàda en el eſtàdo de la gràcia, que tiène alegrìa, y tranquilidàd de conciència; la nòche ſymbolìza à los penitèntes, que tiènen aùn mucho remordimièntо en la conciència. Aſsì los buènos eſtàn como promptos à obràr heroycamènte con alegrìa, y jùbilo, que hàllan en el interiòr; lo que los penitèntes para conſeguìrlo ponen antes la buèna operaciòn, y ſatisfacciòn, que ſignifican *los* Pſalmos: por tanto en los de el dìa, el Hymno precede à los Pſalmos, y à el contrario en los de la nòche: *Excèpto al princìpio de Maytìnes*, que antes de los Pſalmos ſe dice el Hymno; porque como eſtè el hombre recièn levantàdo de el ſuèño, ſe anime, recreàndo la mente con èſte Càntico harmoniòſo.

Se

Se cànta en pie, para denotàr debèmos elevàr nuèſtra mente à el Señòr, eſpecialmènte en ùna alabànza tan diſtinta como es la de el Hymno.

Se dice el Verſìculo deſpues de el Hymno, por lo que antes ſe hà dicho. El que de ordinàrio sèan infantes los que le cantan, es, por excitàrnos al Càntico ſiguiènte, y por aviſarnos lo que agràda à Dios la inocència.

Se ſigue la Antìphona, y deſpues el Càntico: BENEDICTUS. *De la Antìphona ſe hà dicho tratàndo de èſtas*: y tambièn, que èſte Càntico ſe llàma Evangèlico, y correſpònde à la Hora de Làudes, que es la de la Auròra, en el que exprèſſa Zacarìas, deſpues de avèr alabàdo à èl Señòr por la Redempciòn de el Gènero Humàno, que el Precursòr, que llàma Infante Propheta, fuè como la Auròra, ò Lucèro de la mañàna de el Sol de Juſtìcia Chriſto.

Se dice deſpues la Oraciòn, la que es ùna miſma para todas Horas; y tiène en ellas el ùltimo lugàr para terminàr el oficio de cada ùna por an-

Digitized by Google

tìguo Rito de la Iglèsia. (70) Decretò el Concìlio Agatènse (71) se dixèsse à el fin; porque debièndo bolvèr à continuàr en la hora siguiènte, sirva de escùdo, que defienda, y protèja contra toda assechànza, y adversidàd de nuèstro enemìgo: pidièndo à Dios nos asìsta con su Divìna gràcia, pues nos hà asistìdo para el oficio de la hora precedènte, y para lo que en el discùrso de el dìa se nos ofrèzca hacer.

Compùso San Ambròsio muchas Oraciònes, de las que perficionò algùnas el Papa Gelàsio, y aumentò otras, y todas las recogiò San Gregòrio, y las distribuyò en los Oficios, y añadiò otras, que faltàban. (72) La Oraciòn concùerda siempre con el Oficio, y el Evangèlio por disposiciòn de el mismo San Gregòrio; de lo que mas en particulàr se dirà en los Oficios de cada Fièsta principàl, y de las Dominìcas.

An-

(70) Amal. lib. 4. cap. 45.
(71) De Consecr. dist. 15. cap. Convenit.
(72) Uvalfr. de Rubr. Eccl. cap. 22.

Digitized by Google

Antes de la Oraciòn, ſe dice el Dóminus vobiſcum, que es ùna prodigiòſa ſalutaciòn, y eficàz exortaciòn, que hace el Sacerdòte à el Puèblo de òrden de la Iglèſia, para que con èſtas pocas palàbras recòja ſu atenciòn à el Divìno Oficio; y à fin de que eſtàndo ſu Mageſtàd con ellos, les conceda favoràble la peticiòn de el Memoriàl, que lèe el Sacerdòte en la Oraciòn, que dice à Dios en nombre de todos. A eſta ſalutaciòn llàma San Dionìſio DIVINISSIMA: es ſacàda de el Lìbro de Ruth, ſu eficàcia la viène de Chriſto, quando èl miſmo dìxo por San Mathèo: (73) Yo eſtoy con vosòtros haſta el fin de el Mundo; que fuè motìvo de eſtendèrla los Apòſtoles, (74) de lo que tambien dirèmos tratàndo de ella en la Miſſa.

Reſpònde el Puèblo, ù el Minìſtro, ò Coro, en nombre de todos, que desèan à el Sacerdòte lo miſmo, que èl à todos; de cùya reſpuèſta ſe ſirve la Iglè-

(73) Matth. cap. ult.
(74) Ex Conc. Bracar. cap. 1.

Digitized by Google

Iglèsia, enseñàda de el Apòstol. (75)

El OREMUS, *se dice antes de empezàr la Oraciòn*, para llàmar la atenciòn, y devociòn de los Fièles, à que como es ùna la Oraciòn, sèa ùno el ànimo, y voluntàd de todos de alcanzàr de Dios, lo que se pide. *De la conclusiòn de la Oraciòn*, que (aunque diferèntes en los modos de concluìr algùnas) es comùn à todas el hacer menciòn de la Santìsima Trinidàd, se dirà tratàndo de las Oraciònes de la Missa.

En las Vigìlias, en los dìas de Fèrias, en el Adviènto, y en la Quarèsma, antes de la Oraciòn, que termìna las Làudes, se dìcen prèces, que son algùnos Versos, que empièzan por los Kyries, ò por el Pater noster. (76)

Empièzan por los Kyries, porque antes de la Oraciòn solicìta el Sacerdòte, que precèda la misericòrdia de Dios, y assì son très, en honòr de la Santìsima Trinidàd; y porque èstas prèces, dìce San Isidòro, las compu-

(75) Epist. 2. Timòth. ult.
(76) Amal. lib. 3. cap. 6.

Digitized by Google

puſièron los Griègos, ſe retuvièron las primèras voces, que ſon Griègas. *Se pònen en dìas de penitència, y humillaciòn en mayòr nùmero*: porque conviène multiplicàr nuèſtros ruègos, para obligàr con ellos à Dios, para que sèa eficàz nuèſtra Oraciòn, que decìmos à el fin. *Por tanto ſe dìcen de rodìllas los, que ſe llàman de llanto*, en ſeñàl de nuèſtro mayòr rendimièntо, y humildàd, y en nombre de los que cada dìa càen, ò reincìden en culpas; por los que deſeàmos, è inſtàmos reſucìten por mèdio de la penitència.

En las Dominìcas, y Fièſtas, ſe dìcen à Prìma, y à Complètas algùnas prèces en pie, en memòria de la Reſurrecciòn de nuèſtro Salvadòr, y de la de los Santos. *Se multiplìcan en èſtas dos horas à Prìma*, à fin de que en el diſcùrſo de el dìa ſeàmos defendìdos de los males, que nos amenàzan. *Y en Complètas*, porque nos defiènda Dios de los de la noche.

Las Commemoraciònes, ò Sufràgios de los Santos, ſe dìcen deſpuès de la Ora-

Oraciòn de el Oficio, à fin de que hagàmos memòria de ſus mèritos, y alcancèmos ſu patrocìnio, y lo que deſeàmos por ſu interceſsiòn. Por tanto *ſe hace commemoraciòn de la Cruz en las Fèrias*, para que nos adieſtrèmos à meditàr en los bièmes de la paciència; como *en el tièmpo de Paſqua*, por la Victòria, que por la Cruz hizo nuèſtro Salvadòr, de cuya commemoraciòn ſe dirà en particulàr donde correſpònda. *Se ſigue la de nueſtra Señora, la de los Apòſtoles San Pedro, y San Pablo, la de el Santo Patròn de el Lugàr, y la de el Titulàr de la Iglèſia: Y es la ùltima en la que ſe pìde la paz*, porque en darnosla el Señòr, nos lo dà todo, como dìce la Gloſſa; y porque es lo ùltimo, que eſperàmos la etèrna paz, que pedìmos, y ſuplicàmos nos concèda Dios, por nuèſtro Señòr Jeſu Chriſto. Deſpues de èſtas *conſuètas*, *ò memòrias*, que llàma Rodùlfo, (77) ſe dìce el *Dóminus vobíſcum*; porque Chriſto Señòr nuèſtro,

(77) Rodúlf. prop. 14.

Digitized by Google

tro, dixo dos vèces à ſus Diſcìpulos: *Pax vobis*, ſegùn San Juan: (78) aſsì el Sacerdòte, que represènta à Chrìſto, ſe ſirve de eſta forma para ſaludàr à el Puèblo.

Se conclùye con el Verſo *Benedicâmus Dómino*, ſignificando aquella alabànza finàl, y rendimiènto de gràcias, è inefable gozo, que tendràn los eſcogìdos à el fin de la vida, quando ſean introducìdos en ſu glòria, deſpues que àyan alabàdo exactamènte en èſte mùndo à Dios, y àyan conſumàdo felizmènte el cùrſo de ſu vìda.

Reſponde el Coro *Deo gratias*, denotàndo, que el acto de alabàr, y bendecìr à Dios, es ùn dòn particulàr, y que ſin ſu ayùda no podèmos bendecìrle, antes sì deſagradarle con nuèſtras culpas.

EXEMPLOS.

LO que à Dios deſagràda la indevociòn en los que càntan los Maytìnes, ſe conòce de el ſucèſſo de

(78) S. Joann. cap. 20.

Digitized by Google

de cièrtos Religiòsos, que cantàndolos con notàbles voces, y deſcompaſsàdos acèntos, ſe hallàron de repènte en mèdio de el Coro con ùn fièro Gigànte, que tenìa en la mano ùna maza de hierro ardièndo, con que los amenazàba. A tàn horrìble vìſta llènos de temòr, invocàron à ſu Santo Patriàrca, y proſiguièron cantàndo; pero con modèſtia, y compoſtùra, quando acudiò el Santo, y ahuyentò el Gigànte, que à el irſe, como deſpechàdo de no lograr ſu intènto, diò ùn gòlpe con la maza en ùn aſsiènto de el Coro, dònde dexò ſeñalàda ſu forma, y haſta oy ſe vè, dìce Gloſcàlco. (79)

Lo que tièmbla el Infièrno de la aſsiſtència de los Eccleſiàſticos à Maytìnes, ſe infière de que à eſta aora ſe toca en èl à el arma, para hacèr guerra à los, que han de ir à pagàr èſte tribùto à Dios, ſegùn ſe colìge de lo que dìce Palàdio, (80) que refirièndo la sùmma ſantidàd, que con èſte ſanto

(79) Gloſcàlc. Part. Æſtiv. ſect. 4. litt. G.
(80) Palad. Pract. Spir. cap. 152.

Digitized by Google

to exercìcio alcanzàron mùchos, como Adùlio, Theodorèto, Mariàno, y otros, que hicièron guerra, cumplièndo èſte cargo, à nuèſtro mayòr enemìgo: cuènta èl mìſmo, que levantàndoſe ùno de èſtos Santos ùna noche à Maytìnes, llegàndo cèrca de el Coro, oyò grànde ruido de gènte armàda, que tocàban con mucha prièſſa à dar batàlla; el Mònge ſabìa bièn, que en aquellos deſièrtos no ſe alojàba gènte de guerra, ni avìa quièn hicièſſe eſtruèndos Militàres: aſsì empezò à diſcurrìr en la cauſa, quando llegò à èl el demònio, y le dìxo: Pièn ſas, que èſte toque de guerra eſtà lexos? Pues ſabe, que à la puèrta de el Coro eſtàn; ſi no quières peleàr, buèlvete à dormìr. El Monge ſe hìzo la ſeñàl de la cruz, y entrò en el Coro, cantò ſus Pſalmos, y nùnca mas oyò tal eſtruèndo, porque avergonzàdo huyò Satanàs.

*****

*** *** *** ***

EL

EL PARROCO.

DE LAS HORAS Menòres.

LA PRIMA.

EXPLICACION.

LA Hora de Prìma es antiquìsima en la Iglèsia, de la que se entiènde hablò San Clemènte, quando dixo: (1) *Præcatiônes fácite manu*; y se hallan vestìgios en el Lìbro *de Virginit.* de San Athanàsio, quando dìce: Vèa el Sol, quando nace, *el Lì*bro en tu mano, esto es, el Psaltèrìo; y habla de las preces despuès de Làudes, que se finalizàban antes de salìr el Sol. *Tiène ùna cièrta afinidàd la Prìma con las Complètas; à el modo que*

(1) Lib. 8. Const. cap. 34.

Digitized by Google

que las Làudes con las Vìsperas: porque en Prìma, y Complètas ſe hàlla la Confeſsiòn, y regularmènte quatro Pſalmos, Hymno, Capìtula, y Reſponsòrio. El Càntico de Simeòn en Complètas, correſpònde à el Symbolo de San Athanàſio en las Dominìcas. Con acertàdo òrden diſpùſo èſtas dos horas la Iglèſia, para que en el principìo de el dia, y à el fin de èl nos armèmos contra nueſtros enemìgos diùrnos, y noctùrnos; y por lo que San Ambròſio dìce, (2) hablàndo de las Aves. Què hombre ay, que eſtè en ſu ſano juìcio, que no ſe averguence de empezàr à obràr en el dìa, y de aquietarſe en la noche, ſin celebràrle con Pſalmos à el entràr en èl, y à el fin de èl? Quando vèmos, que las Aves llenan nueſtros oìdos de ſuàve harmonìa à el romper el dìa, y que continùan haſta el fin de la tarde. Por tanto deſpues de dicho el *Padre Nueſtro*, *Ave Marìa*, *y Credo*, y el *Deus in adjutórium*, *&c.* cuya inſ-

(2) S.Ambr. ſerm.43.

Digitized by Google

tituciòn queda ya explicada. *Se dice el Hymno correspondiènte à èsta hora*, como èl mìsmo expresa: *Iàm lûcis órto sidere*; pidiendo à el nacèr el Sol, nos nazca el de Justìcia Chrìsto, que buscàmos en la primera hora de el dìa, cumpliendo lo que èl mìsmo enseñò à los que nos es indispensàble vivìr en el tràfago, y conversaciòn de el mundo, ya buscàndo el alimento, ya cumpliendo cada ùno en su ocupaciòn, ò empleo, diciendo: *Quærite primum Regnum Dei, & justìtiam ejus, & hæc ómnia adjiciéntur vobis*; por tanto buscàmos primero el Reyno de Dios en su Justìcia, y Santidàd, para permanecèr en ella en el precìso tràto de el mundo.

Demàs de esto, se dìce esta Hora en memòria de lo que padeciò en ella nuestro Redemptòr, quando de la crueldàd de los Judìos fue conducìdo à el Tribunàl de Pilàtos, en dònde recibiò la injùsta sentencia de muerte.

Despues de el Hymno, y de la Antìphona, (de los que queda dìcho, tanto el motìvo de anteponerse el Hym-

Hymno à los Psàlmos, como que eſtos ſe dìgan debàxo de ùna Antìphona) ſe dice el Psàlmo *Deus in nómine tuo*; en donde ſe hace la miſma sùplica, que inclùye el Hymno, para que Dios nos lìbre de todo pelìgro, y de las aſſechànzas de el demònio.

En las Dominìcas ſe pone, deſpues de el Psàlmo precedente, el ciento y diez y ſiete, que empieza: *Confitèmini Dómino*; porque ſiendo el intento de la Iglèſia, (ſegùn dixìmos tratando de la diſpoſiciòn de el Oficio Eccleſiàſtico) que ſe verifique en el cùrſo de la ſemàna rezàrſe el Pſaltèrio, diſpòne los Psàlmos en tal modo, que à Prìma en la Dominìca ſe ſirva de el dicho Psàlmo, porque en ella ſe hàlla pertenècе à la Reſurrecciòn en el Verſo: *Hæc dies quám fécit Dóminus.* El Lùnes ſe pone el Psàlmo: *Dómini eſt terra.* El Martes: *Ad te Dómine.* El Miècoles: *Jùdica me, Dómine.* El Juèves: *Dóminus, regit me.* El Vièrnes: *Deus, Deus meus.* El Sàbado no ſe dìce Psàlmo, porque eſte dìa de ordinàrio ſe reza el Oficio de la Santìſsima Virgen: de cada ùno

Digitized by Google

de dìchos Psàlmos, ſe dirà en las Fèrias à donde ocùrran, eſpecialmènte en la Semàna Santa.

Se ſigue el Psàlmo: *Beáti immaculáti in via*, 118. el que diſtribùye la Santa Iglèſia en eſtas quatro Horas de Prìma, Tèrcia, Sèxta, y Nòna; para denotàr, que con la ayùda de Dios eſtàmos pròmptos à obſervàr quanto nos mànda la Santa Ley, los Profetas, y los quatro Evangelìſtas, y demàs, que nos enſeñàron los Apòſtoles.

Se diſpòne en las Fèrias, y Dominìcas, ſe dìgan quàtro Psàlmos, aùnque los dos ſon de el 118. pero *ſe divìden con el* GLORIA PATRI, para enſeñàrnos à tenèr delante de los ojos la doctrìna, que atèſtan los quàtro Evangelìſtas, la que ſe promulgò por las quatro partes de el Mundo.

Se dice en las Dominìcas el *Symbolo de San Athanàſio*, que compùſo el Santo ſiendo Obìſpo de Alexandrìa, à tiempo que era Summo Pontìfice Julio Primèro; y en ſu presènçia, y de muchos Prelàdos, que le aſsiſtìan, dìxo, y preſentò eſte Symbolo de nuèſ-

Digitized by Google

nueſtra Fè, en que demuèſtra lo que eſtà obligàdo el Chriſtiàno à creèr en quànto à los Artìculos de la Cathòlica Religiòn. (3) Eſte Symbolo ſe colocò en el Archìvo Romàno, y fue deſpuès introducièndoſe en la Iglèſia, à fin que ningùna hora de el dìa olvidèmos los Artìculos de Fè, que ſon neceſsàrios para nuèſtra ſalùd; como que es la victòria, que vence el Mundo nuèſtra viva Fè, y el eſcùdo inexpugnàble contra nuèſtro antìguo enemìgo. *Se reza ſiempre, que ſe hace el Oficio de Dominìca*, por ſer eſte dìa dedicàdo à la Santìſsima Trinidàd. *Se termìna con el Glòria Pàtri*, por dar honòr, y glòria à la Santìſsima Trinidàd, cuyo Myſtèrio ſe confièſſa en el dìcho Symbolo.

En las Fièſtas ſe dìcen ſolo tres Psàlmos, como que en todas eſtas horas ſe ha de alabàr à Dios Trino, y nos hemos de armàr contra nuèſtros tres capitàles enemìgos.

Se dìce deſpuès de el Symbolo el

(3) Barónio anno 340.

Digitized by Google

CAPITULO, para animàr con aquella breve, y eficàz exortaciòn à que ſe dè toda alabànza, y glòria à Dios Trino en Persònas, y Uno en Eſsència.

Se ſigue el Reſponsòrio: *Chriſte Filij Dei vivi*, implorànd ſu Divìna miſericòrdia, hacièndonos deſpertàr de el ſueño de la culpa.

Se dìcen en Prìma las *Preces*, porque deſde el princìpio de el dìa conſigàmos con nuèſtras sùplicas, y repetìdas inſtàncias, quièra la Mageſtàd de el Señòr defendernos de todo mal, que nos puèda acaecèr en el cùrſo de nuèſtra vida. *Se dìcen en pie*, en memòria de la Reſurrecciòn de Chriſto. De las *Preces* ſe ha dicho en Laudes. *Se dìcen los Kyries* antes de el *Pater Noſter*, que ſon sùplica à la Santìſsima Trinidàd, para que teniendo miſericòrdia de noſotros, alcancèmos la gràcia de rezàr la Oraciòn de el Señòr atenta, y devotamente.

Se dìce èſta Oraciòn de el *Pater Noſter* en ſecrèto, para denotàr, ſe ha de ponèr mayòr eficàcia en la devo-

Digitized by Google

vociòn de el corazòn, para decìrla, que no en el eſtrèpito de la voz. De èſta Oraciòn ſe ha dicho tratàndo de ella à el empezàr Maytìnes.

Se ſigue el *Credo*, *ò Symbolo de los Apòſtoles*, porque en èl ſe contiène nuèſtra Fè, ſin la que no podèmos agradàr à Dios, con la que nos armàmos contra nuèſtro enemìgo.

Se empièza en voz baxa el Credo, y ſe conclùye en alta voz, para ponèr en pràctica lo que ensèña el Apòſtol, (4) diciendo: Con el corazòn ſe crèe, para adquirìr la juſtìcia; y la confeſſiòn de boca es tambien neceſsàrìa para adquirìr la ſalùd; aſsì ſe dice en voz baxa deſde el princìpio, como que meditàmos con el corazòn; y deſpues ſe termìna con la voz, para unìr en la confeſsiòn de la Fè el corazòn, y la palàbra.

Los Verſos ſiguientes, es proſeguìr la Oraciòn, ò Preces en todos los modos, que ensèña el Apòſtol: (5)

(4) Ad Roman. cap. 10.
(5) Ad Timoth. 2.

Digitized by Google

obsecraciònes, oraciònes, postulaciò-nes, y acciònes de gràcias.

Se dìce la *Confessiòn por el Sacerdòte, y por el Puèblo*, à fin de conseguìr la absoluciòn, y la gràcia de passàr aquèl dìa sin ofendèr à Dios, à cuyo fin se dìce el *Dignâre Dómine*, y el *Dómine Deus Omnípotens, &c.*

Se lèe à Prìma el *Martyològio Romàno*, que es ùn Cathàlogo de los Santos de las Provìncias de todo el Orbe Christiàno, que la Santa Madre Iglèsia Romàna con matèrna caridàd conòce por hijos suyos; especialmènte de aquellos, de quienes ha podìdo adquirìr notìcia authèntica, que esparcièron su pròpria sangre en testimònio de la Fè; ò exercièron ùna vida tan loàble, que es digna de ser admiràda, è imitàda de el Christianìsmo, y de ellos dà muy sucìnta, y breve notìcia: no de todos, por ser tantos, que les conviène el elògio de ser multiplicàdos sobre las arènas de el Mar los Amigos de Dios.

Se lèe de el Santo, de que hace memòria la Iglèsia, ò celèbra el dìa siguièn-

guiènte, para que los Chriſtiànos ſe diſpòngan à ſu celebridàd, tenièndo en tiempo la notìcia breve, para que mas en breve ſe aparèjen à ſolicitàr ſu proteccìòn, y favòres; y aſsì ſe lèen todas las mañànas à Prìma los nombres de los Santos, que coronò en el dìa ſiguiènte la Iglèſia Santa.

Se termìna èſta Lecciòn, dicièndo: DEO GRATIAS, para dàrſelas el Coro à Dios en nombre de todos, de la victòria, que concediò à los Santos, y de las notìcias, que nos dà à nosòtros de ſus ſantas coſtùmbres, y glorioſas hazàñas.

Se cànta el *Pretióſa in conſpéctu Dómini*, aludièndo à los Santos, que ſe acàban de nombràr, y en veneraciòn de todos, ſegùn dice Hùgo.

Con la Oraciòn ſiguiènte: *Sancta Maria, & ómnes Sancti*, rogamos à la Santìſsima Virgen, y à todos los Santos, eſpecialmènte los nombràdos en la Oraciòn antecedènte, ſe dignen de alcanzàrnos de Dios la gràcia de vivìr ſantamènte, para que ſeàmos dignos de la Divìna proteccìòn, y aſsiſtència. Eſta Oraciòn es an-

BIBLIOTECA

Digitized by Google

antiquìsima, y se lèe en el Orden Romàno.

Se dìce tres veces: *Deus in adjutórium meum inténde*, à fin de borràr las manchas passadas, y presentes, y precabèr las futùras, y para armàrnos contra los tres enemìgos, Mundo, Demònio, y Càrne, y à honòr de la Santìsima Trinidàd, à quien decìmos el GLORIA PATRI. Despues imploràmos su misericordia con los *Kyries*, y se rèza el *Pater noster*, à que se sigue la Oraciòn. RESPICE IN SERVOS TUOS: à fin de que en las operaciònes, que hèmos de hacer en el discùrso de nuèstra jornàda, tengàmos siempre puèsta nuèstra mira en la santa Lèy de Dios, y en todos sus Divìnos mandàtos.

Se sigue la Oraciòn: *Dirígere sanctificâre*; en que pedìmos à Dios la pureza de intenciòn en las palàbras, y pensamièntos de aquel dìa.

Se pide la bendiciòn para leèr la Lecciòn breve, ò Capìtula, que de ordinàrio se pone la de Nòna; por lo que ya queda dicho, de avèrse añadido à la Prìma, que estàba antes en ùso, pa-

para ſubſtituìr por la Lecciòn eſpirìtual, que tenìan los Monges à el fin de èſta hora.

El no hallàrſe variedàd en Prìma, y en Complètas, como ſe hàlla en las demàs Horas, en que ſe varìan las Capìtulas, Reſponſorios, Vèrſos, y Oraciòn; es para enſeñàrnos, que el princìpio, y el fin de todas nuèſtras obras firmemènte le hèmos de atribuìr à Dios. (6)

Se conclùye à Prìma pidièndo el auxìlio à Dios, para todo lo que ſe àyan de exercitàr en aquel dìa, à cùyo fin nos bendìga, defièndа de todo mal, y nos guìe hàſta conſeguìr la vida etèrna: y tambièn, que por ſu grande miſericòrdia, dè etèrno deſcànſo à las Anìmas de los difuntos.

*** ***
***

EL

(6) Hugo lib. 2. de Offic. cap. 1.

Digitized by Google

EL PARROCO.

DE LAS HORAS TERCIA, Sèxta, y Nòna.

EXPLICACION.

ESTAS tres Horas, dìce Gavànto, ſon muy notòrias deſde el tiempo de los Apòſtoles, è inſignes entre las acciònes de los primèros Chriſtiànos, y ſolèmnes por las oraciònes, à que aſsiſtìa mas concùrſo de Puèblo. De èſtas es exèmplo el de Danièl, oràndo tres veces en el dìa, y lo que exercitàron los Apòſtoles en èſtas miſmas Horas, con las que cumplìmos, lo que manda el Apòſtol, de alabàr à Dios con Psàlmos, Hymnos, y Cànticos, que expòne Amalàrio de los Reſpònsòrios brèves. *Decimos en cada Hora tres Psàlmos*, que juntos con los tres de Prìma, hacen doce, que tributàmos à Dios, preſentàndonos ante ſu grandeza, por lo cor-

Digitized by Google

correſpondiènte à las doce horas de el dìa.

A TERCIA, de mas de lo que dexàmos dìcho, hablàndo de el Oficio en comùn, ſe ponen las razònes particulàres de tributàr à Dios eſta Hora Eccleſiàſtica. La de avèr venìdo el Eſpìritu Santo à la Hora de *Tèrcia*, por lo que nosòtros le invocàmos en el Hymno, que cantàmos; y porque à èſta hora crucificàron à Jesvs las lenguas de los Judìos, gritàndo: *Crucifige, crucifige eum.* En èſta hora fuè condenàdo de Pilàtos à los cruèles tormèntos de ſu Paſsiòn; por eſto le dàmos gràcias en èſte tiempo, y le rogàmos, que por ſus infinìtos meritos, ſe dìgne infundìr en nuèſtros corazònes los Dònes de el Eſpìritu Santo, como infundiò ſobre los Apòſtoles à èſta hora.

Se dìce el Pſàlmo: LEGEM PONE MIHI DOMINE; porque à èſta hora ſe publicò la Lèy Evangèlica. Se dìcen los Pſàlmos de las horas con ùna *Antìphona*, y tres veces el *Glòria Patri*, para la diviſiòn.

Se dìce la Capìtula, y Verſìculos;

y

Digitized by Google

y ſi es Vigìlia, ò Fèria, las Prèces, como preparaciòn à la Oraciòn, por los motivos, que quèdan inſinuàdos hablàndo de cada coſa de èſtas en particulàr antecedentemènte: y de el ſignificàdo de èſtos tambièn ſe dirà en la Hora ſiguiènte.

En el Oficio Ferial, tanto à Prìma, como à las Horas ſiguièntes de Tèrcia, Sèxta, y Nòna, ſe decìan todos los dìas las Prèces, que oy ſe practìca en Làudes, y en Viſperas; haſta que San Pio V. diſtinguiò entre horas, y horas, entre ferìas mayòres, y menòres, ſegùn el òrden con que oy ſe hàllan.

A SEXTA.

A La Hora de SEXTA viò Abrahàn à Dios en el Valle Mambre: à eſta mìſma hora comiò Joſeph con ſus hermànos en ſu myſteriòſo Combite: y à eſta mìſma tuvo ſu colòquio Chriſto con la Samaritàna: à eſta Hora de Sexta fue Chrìſto por nuèſtro amòr clavàdo en

Digitized by Google

en la Crùz, y recogiò el Sol ſus reſplandòres, como avergonzàdo de dàr luz à aquella gente ſacrìlega, que ſe ſervìan de ella, para dàr la muèrte à ſu Criadòr. Y teniendo tambièn presènte la Iglèſia, que à eſta hora el dìa de la Aſcenſiòn, conſolò el Salvadòr à ſus Apòſtoles, y Diſcìpulos, prometièndoles la venìda de el Eſpìritu Santo: por todo en eſta hora alàba à el Señòr, y le agradece las gràndes finèzas, que ha usàdo por la ſalùd de el Mundo.

Dice el Psàlmo: *Defecit in ſalutâre tuum ánima mea*; como que por lo mucho, que la Iglèſia ſe conoce deudòra à Dios, ſe protèſta amàrle intenſamente; conforme à eſto diſpòne la *Capìtula*, como exortaciòn à las buènas obras: el *Reſpònſo brève*, como que nos combida à otras nuèvas demàs de eſtas: en el *Verſo*, à bolvèr à Dios los frutos de ellas, con lo que rectamènte concluìmos, dicièndo la Oraciòn, y aſsì ſe termìna cada Hora.

***

NO-

Digitized by Google

A NONA.

A La Hora de NONA, dìce San Lucas, (1) viò Cornèlio el Angel de el Señòr. A eſta hora Chriſto Señòr nuèſtro embiò ſu purìſsimo Eſpìritu en manos de ſu Etèrno Padre; y en ella Longìnos abriò con ùna Lanza ſu Sacratiſsimo Coſtàdo, de que manàron las Fuèntes de los Sacramèntos: ſe raſgò el *Velo* de el Templo, y los Sepùlcros ſe abrièron, y reſucitàron muchos Cuèrpos de Santos. Por eſtas, y otras muchas razònes la Santa Iglèſia deſpues de el Hymno, y Antìphona, pone el Psàlmo: *Mirabilia teſtimònia tua*; como absòrta de la multitùd de maravìllas, que en eſta hora ſe obràron por nuèſtra ſalùd, con las que diò teſtimònio de ſu infalìble verdàd, y Santa Ley.

Se ſigue la *Capìtula*, *Reſponsòrio*, *&c.* como en las demàs horas.

EXEM-

(1) Act. 10.

Digitized by Google

EXEMPLO.

DE los maravillòsos efectos de el Cànto de las Horas Eclesiàsticas, dà suficièntes indìcios el caso, que se refière en las Chronicas de San Francìsco. (2) Vivièndo el Santo, estàban en grandes competèncias el Obìspo de Asìs, y el Corregidòr de la mìsma Ciudàd: y no bastàndo muchas diligèncias para cortàrlas, ordenò el glorioso Padre San Francìsco à dos de sus Religiòsos, que eran insignes Mùsicos, que quando los dos desavenìdos, se hallàssen en paràge, que pudièssen oìrlos, cantàssen algo de las Horas Canònicas: los Religiosos buscàron diligèntes la ocasiòn; y hallàda, entonàron el Hymno de Prìma: *Iám lúcis órto sídere, &c.* De modo se apoderò èste càntico de aquellos ànimos desabrìdos, que con la Divìna eficàcia les trocò los corazònes en modo, que à el punto se

(2) 3.part. Ch. M. Fra. fol. 68.

buscò el ùno à el otro, y quedàron en concòrdia amoròsa con edificaciòn, y aplàuso de todos.

EL PARROCO.

DE LAS VISPERAS.

EXPLICACION.

SAN Isidòro dìce, toman la denominaciòn las VISPERAS de la Estrèlla primèra, que se descùbre luego, que el Sol se pone, que *se* llàma *Vésper*: significa tambièn el tiempo, que ay antes de el Ocàso de el Sol. (1) San Gerònymo, y Casàneo llàman à este tiempo de Vìsperas *Lucernárium*; porque en tanto, que se encendìan las luces para la noche, pagàban este tribùto de las Preces Vespertìnas. Durànd o afirma, instituyò la Iglèsia se dixèssen despues de Nona, à tiempo, que muchos de el Puèblo pudièssen acudìr: por lo que se

(1) Matth. 14.

Digitized by Google

ſe dìcen oy à la hora acoſtumbràda en la Iglèſia, y no como antiguamènte à el ponèrſe el Sol.

Tienen ſu *orìgen* las Vìſperas de los Apòſtoles, que obſervaron las Fièſtas, empezàndo tambièn deſde las Vìſperas, haſta las de el dìa ſiguiènte, conforme à lo que eſtàba mandàdo en el Levìtico: (2) *A Véſpera, uſque ad Véſperam celebrábitis Sábbata veſtra*; y de el exemplo de Davìd, que decìa: *Véſpere, & manè, & merídie narrâbo, & annuntiâbo*; como que à la tarde, à la mañàna, y à el medio dìa anunciarìa, y publicarìa el ſanto nombre de Dios, y ſus alabànzas: por tanto nosòtros en memòria de la inſtituciòn de el Santìſsimo Sacramènto: de el Labatòrio de los pies de los Diſcìpulos: de que fuè en aquella hora Chrìſto baxàdo de la Cruz: de que ſe manifeſtò en trage de Peregrìno à los Diſcìpulos, que ìban à Emaùs, dàmos alabànzas en èſte tiempo à nuèſtro

(2) Cap. 23. verſ. 32.

Criadòr, y Salvadòr, que obrò tantos portèntos por nuèstra salùd; por cuyos motìvos ha instituìdo la Santa Iglèsia, que le tributèmos esta hora: y tambièn porque à la hora de Vísperas ofrecìan Abrahan, y los Patriàrcas Sacrificios, y es en la que encomendò Davìd el Sacrifico Vespertìno. (3)

Se dìcen *cinco Psàlmos* con *cinco Antìphonas*; despuès de el *Padre Nuèstro*, y *Ave Marìa*, y del *Deus in adjutórium*, con el *Glória Patri*, que son principios de Hora Eclesiàstica.

Los *cinco Psàlmos*, en reverènciade las cinco Llàgas, que recibiò nuèstro Salvadòr en la Redempciòn de el Gènero Humàno, las que manifestò resucitàdo glorioso, y especialmènte por la ùltima que recibiò de el Costàdo como à la hora de Vìsperas; y para pedìr perdòn à Dios de los defectos cometìdos en la guàrda de los cinco sentìdos. Decìmos tambièn estos *cinco Psàlmos*, para prevenìrnos como las Vìrgenes prudèntes; porque si

vi-

(3) Psalm. 140.

vinièsse el Esposo de noche, le salgàmos à el encuèntro con las làmparas encendìdas, que denòtan toda prevenciòn, y vigilància, por si el Señòr nos llamàsse à sì en la noche siguiènte.

En las Fièstas de los Santos, son casi los mìsmos Psàlmos; porque como represèntan la Victòria de Chrìsto resucitàdo, assì tambièn hàcen èco à la que de los escogìdos consiguièron por Chrìsto.

De la *Capìtula* se ha dicho. A esta se sigue el *Hymno*; porque como tambien las Vìsperas nos dàn à entendèr la venìda de el Señòr, dàmos à entendèr, le salìmos à el passo con Psàlmos, y jùbilos.

Se sigue la *Antìphona*, y el Càntico *Magnìficat*, que es el principàl càntico de los Evangèlicos, el que compùso Marìa Santìsima, aviendo llegàdo à la hora de Vìsperas en casa de Isabèl su Prima, de quien fuè saludàda, y conocìda por Madre de Dios.

Y como solèmos pecàr, no solo por mèdio de los cinco sentìdos, sì

Digitized by Google

tambien con los penſamièntos conſentìdos, todo lo qual nace de la ſobèrvia de el corazòn: por tanto caſtigàmos nuèſtros ſentìdos con los cinco Psàlmòs; y à los movimièntos de el corazòn enſobervecìdo con la humildàd, que nos ensèña en ſu Càntico Marìa Santìſsima. Tambien à *fin* que tengàmos presènte el beneficio de avèr Dios querìdo hacèrſe Hombre por nuèſtra ſalùd; y finalmènte, por avèr venìdo como en la tarde de el mundo à redimìrnos, lo que conſeguìmos por el conſentimièntо, que dio Marìa Santìſsima para ſocorro de el Mundo perdìdo.

Eſtàn en pie en tanto que ſe canta el *Magnìficat*; porque eſte, como los otros dos Cànticos Evangèlicos, ſon partes de el Evangèlio, que ſe dìce en pie; y tambien en todos los demàs Hymnos, à imitaciòn de los Cortesànos de el Cièlo, que aſsì los cantan: *Stantes erant pedes noſtri in átriis tuis Hierúſalem.*

En tanto que ſe canta el MAGNIFICAT, *ſe inciènſa el Altàr*, lo que no ſe hace à otra hora, ſino en la Miſ-

Digitized by Google

Missa ; porque como era costùmbre en la Lèy Antìgua, que el Sacerdòte à la hora de Vìsperas entràsse en el Tabernàculo, y despues de edificado el Templo en el Santuàrio, en donde ofrecìa el Tymiàma en el Altàr de el Incièn so;(4) la Iglèsia mandò, se incensàsse el Altàr, (como se dirà hablàndo de la incensaciòn en la Missa Cantàda) para acordàrnos de enderezàr à Dios nuèstra oraciòn, subiendo nuestro afecto à el modo, que vèmos subìr el incièn so.

EXEMPLO.

QUànto se agràda Dios, y Marìa Santìsima de la devociòn con que se dìce, se vè en el caso, en que por malìcia de Leòn Isàurico, se cortò la mano à San Juan Damascèno, à quièn se la restituyò la Immaculàda Vìrgen, en pago de la singulàr devociòn, con que pronunciàba este Càntico, y espe-

(4) Exod. cap. 30.

Digitized by Google

cialmente aquel Verso: *Exúltâvit spîritus meus, in Deo salutári meo*; y añadìa: *Et in Matre ejus, quia fécit mihi magna, qui potens est.*

Refière San Antonìno de Florència (5) de ùn Rey sobèrvio; que assistièndo à ùnas Vîsperas, à el tiempo, que llegò el Coro à el Verso de el *Magnificat*, que dice: *Depósuit poténtes de sede, & exaltâvit húmiles*; se indignò, y mandò llamàr à los Clèrigos, à quienes intimò, que à el punto borràssen de los Libros de la Iglèsia aquèllas palàbras; porque quien le podìa à èl quitàr de el Trono, en que le avìa puèsto su fortuna? Dios misericordiòso le castigò con piedad (acàso porque intercederìa Marìa Santìsima, viendo su ignorància.) A el dìa siguiènte entrando en ùn bàño, dexò à la puèrta sus vestidùras, y criàdos: y antes de salìr de èl, saliò afuèra ùn Angel en figùra de el Rey, à quien los criàdos enjugàron, y vistièron, y se fuè acompañàdo de ellos à Palàcio. Sale el Rey de el bàño, y no ha-

(5) Tom. 3. cap. 2. §. 4.

hallàndo ni veſtìdos, ni criàdos, le ſuè forzòſo buſcàr deſnùdo los primèros andràjos, que hallò, para cubrìrſe, è irſe à ſu Palàcio. Aſsì caminò haſta la Ciudad, preguntàndo à los que encontràba por ſus criàdos, diciendo, era el Rey, y ſu Señòr. A el oìr eſto, ſe burlàban de èl, y quanto mas lo afirmàba, mas ſe reìan, y le gritàban como à lòco. Llegò à Palàcio, llamàba por ſus nombres à los criàdos, y deciales quien era; y ellos ſe entretenìan con èl, como con ùn inocènte. Pregùntales, què Rey tienen? porque èl quière hablarle: y por divertìr à el Rey, ſe le entràron dentro de ſu Real Càmara. El Rey diſsimulàdo, y verdadèro Angel le oyò muy de eſpàcio, dando lugar à que en ſu presènçia le eſcarnecieſſen; mas ya bien caſtigàda ſu ſobèrvia, hizo retiràr à los criados, y quedando à ſolas, le dixo, que Dios avìa querìdo caſtigàr ſu blasfemia con ſolo aquella burla; que de allì en adelante confeſsàſſe ensàlza Dios los humìldes, y abàte à los ſobervios; y que aſsì creyèſſe eſta ſen-

ſentencia, como las demàs de el Santo Evangèlio : y dicho eſto, le dexò ſus veſtìdos, deſapareciènd el Angel. El Rey ſaliò à los sùyos, y les contò el ſucèſſo, y reconocìdo hìzo àſpera penitència.

De la Oraciòn, Prèces, Sufràgios, y fin de las Vísperas, queda tratado, en lo que antecedentemènte ſe ha dicho de cada coſa de èſtas.

EL PARROCO.

DE LAS COMPLETAS.

EXPLICACION.

LAS COMPLETAS, ſe llàman aſsì, ſegùn San Iſidòro, ò porque con eſtas ſe complèta el quotidiàno ùſo de los exercìcios regulàres, ò porque ſe cùmple todo el Oficio de el dia, aviènd dicho las demàs horas precedèntes : y tambien, porque en eſtas viène à acabarſe, y cumplirſe el dìa Eccleſiàſtico, como que deſpues de avèr cumplìdo con todo lo exteriòr,

Digitized by Google

riòr, ſe ha de recogèr el eſpìritu ſolo à los exercìcios interiòres.

Sìgnifican las *Complètas* el gozò de los eſcogìdos, de los que eſtando el nùmero lleno, ſe cumplirà el dìa de èſte Mundo con la reſurrecciòn de los Santos, para entrar en la Glòria en cuerpo, y Alma en el de la Reſurrecciòn Generàl, y fin de el Mundo. Sìgnifican tambièn, que à eſta hora nueſtro Salvadòr Jesvs ſudò Sangre en el Huèrto, y à la miſma fue ſepultàdo. *Anticipò la Iglèſia el que ſe rèzen, ò cànten mas tempràno*, à fin de que puedan aſsiſtìr los Fieles à el Templo.

Se empièzan *por la Lecciòn, pidièndo antes la bendiciòn*; porque era coſtùmbre antìgua juntàrſe à la hora de Complètas à oìr la Sagrada Lecciòn, ù otro libro eſpirituàl, en vez de el qual ſe dìce eſta Lecciòn breve. Decìmos el *Pater Noſter* en ſecreto, y la *Confeſsiòn*, y *Abſoluciòn*, à fin de que nos ſean perdonados todos los yerros de aquel dìa.

Se sìgue el Vèrſo: *Convèrte nos Deus, &c.* por ſer mùy dificil en nuèſ-

Digitized by Google

nuèstra viciàda naturalèza ; por la culpa originàl, dèxe de introducìrse algùn espìritu de sobèrvia , ò vanidàd en el acto de decìr los Psàlmos, ù de oràr , por lo que pedìmos la gràcia à Dios de decìrlos devotamènte, bolviendose propìcio hàcia nosòtros , que con muchas culpas le provocàmos ; y assì solicitàmos, demàs de el perdòn, su Divìna assistènçia , para obràr meritòriamente, y decìmos: *Deus in adjutórium meum intènde* ; y porque todo se dèbe enderezàr à la Santìssima Trinidàd, juntàmos el *Glória Patri , &c.*

Se dìcen quatro *Psàlmos* , à fin de pedìr perdòn à Dios de los pecados, que cometìmos en aquel dìa con nuèstro cuerpo , compuèsto de quatro humòres, como de los quatro Elemèntos. El primèro es el Psàlmo quarto : *Cum invocârem* ; porque en èl se exprèssa el vèrso : *In pace in id ipsum dórmiam , & requiéscam.* El segùndo es el trèinta : *In te Dómine sperávi* ; en el que se hàlla el vèrso: *In manus tuas Dómine comménde spíritum meum.* El tercèro , que es el no-

novènta ; y el quarto , que es el ciènto y treinta y tres , se pònen , porque tràtan de las tentaciònes , y de los peligros de la nòche , y nos armàmos con ellos , para imploràr la Divìna misericòrdia.

De el segùndo *Psàlmo* , no se dìcen mas vèrsos , que hàsta el de: *In manus tuas Dómine* , incluſivè; porque Chriſto Señòr nuèſtro , avièndo proferìdo en la Cruz èſtas palàbras , eſpirò : y como nosòtros deſpues de las Complètas vàmos al repòſo , y deſcànſo de el ſuèño , nos conformàmos con nuèſtra cabèza, encomendàndo à nuèſtro Criàdor nuèſtro eſpìritu , por lo que acabàmos èſte *Psàlmo* en èſte vèrſo.

Se dìce el *Hymno* antes de la *Capìtula* , denotàndo el jùbilo de los que acabàron felizmènte la carrèra de èſta vida ; y porque en èſte mìſmo *Hymno* pedìmos la victòria de nuèſtras iluſiònes , y fantàſmas nocturnas.

Se sìgue el *Capìtulo* , que es exortaciòn eficàz , para que proſigàmos en el bien empezàdo.

El

El *Responsòrio breve*, y *Versìculo*, con el *Glória Patri*, ſon como ùn sèllo de la Divìna cuſtòdia, con que nos ſellàmos, encomendàndo nuèſtro eſpìritu à Dios, hacièndo memòria de que nos redimiò, para que nos protèxa debàxo de ſus alas, y guàrde como las nìñas de los ojos.

Se sìgue el *Càntico de Simeòn*, con la *Antìphona* SALVA NOS; porque las Complètas ſon en el dìa Eccleſiàſtico, la Recomendaciòn de el Alma, que como ſi fuèra à morìr, ſe diſpòne para entràr en el ſuèño, que es imàgen de la muèrte, con cùyo càntico deſeàmos la paz, y la luz etèrna, que confiàmos conſeguìr por la Redempciòn, que hìzo nuèſtro Salvadòr.

Se dìcen las *Preces* por mayòr humildàd, *el Pater noſter*, y *el Credo*, para armàrnos contra nuèſtros enemìgos noctùrnos, y ſe conclùye con la Oraciòn: *Viſita quæſumus Dómine*; y con la bendiciòn, que exprèſſa, eſtè con nosòtros Dios en el lugàr, que habitàmos, ahuyentàndo las aſſechànzas de nueſtro enemìgo, y aſ-

ſiſ-

Digitized by Google

ſiſtièndonos ſus Santos Angeles, permanecièndo ſiempre en nosòtros ſu bendiciòn.

Se cièrra el Oficio con ùna de las Antìphonas de NUESTRA SEñORA, para alcanzàr de la Santìſsima Vìrgen ſu patrocìnio en aquèlla nòche. De los Autòres de eſtas Antìphonas, y de ſu orìgen, ſe dirà en los tiempos à donde correſpònden.

Se dìce en ſecrèto *Pater noſter*, *Ave Marìa*, y *Crèdo*, tanto porque de el modo, que ſe empezò el Oficio, ſe ha de concluìr; como por ſignificar, que en el fin de el Mundo, en la perſecuciòn de el Ante-Chriſto, eſtaràn como cerràdas las bocas de los Fièles, que oraràn à Dios en ſecrèto.

EXEMPLO.

ENtre los muchos exemplos, que alièntan nueſtra devociòn, à el cumplimièntо de las Horas Canònicas, de los que hè pueſto algùnos, conclùyo eſte tratàdo, con el que nos enſeña el mèdio de vencèr qualquier repugnància de el naturàl, ù de

de tèdio, que nos ponga nueſtro enemìgo, para privàrnos de el copiòſo fruto de recurrìr à quien es el mèdio de toda nueſtra dìcha, y el ſegùro de nueſtro ſocòrro en todas nueſtras neceſsidàdes Marìa Santìſsima.

San Henrìque, Monge Ciſterciènſe, declarò, que hallàndoſe con gran tibièza, y repugnància, para aſsiſtìr à cantàr los Maytìnes, la que avìa años padecìa: ùna nòche de la fuèrza, que ſe hacìa, para no faltàr à eſta devociòn, cayò deſmayàdo, y le llevàron los Religiòſos à ſu Celda; eſtando en el deſmàyo, viò en eſpìritu ùna Proceſsiòn de Muchàchos de ſus Religiòſos de el Ciſtèr, que paſſando cerca de èl, iban à el Coro, à los que preſidìa la Madre de Dios. Llegòſe à el Religiòſo, y le tocò con ſu Santìſsima mano; y de eſte contàcto ſe le ahuyentò la tentaciòn, de ſuerte, que de allì en adelànte todas ſus delìcias èran aſsiſtìr à Maytìnes. (6)

EL

(6) Lib. 7. Exemp. cap. 33.

EL PARROCO.

DE LA VENERACION de el lugàr, en donde ſe cànta el Oficio Divìno.

EXPLICACION.

DE el sìtio, y lugàr en donde ſe cantan los Eccleſiàſticos Oficios, ya hemos dìcho ſe llàma *Coro*, y de ſu orìgen, y ſignificàdo, que quieren ùnos ſe dedùzca de el Griègo *Coros*, y que correſpònda en el Latìn *Corùna*, que todo ſignifica la Junta, y Congregaciòn de muchos, cùyo fin es cantàr, ò danzàr: otros dicen, ſe dedùce de *Chorèa* la palàbra *Chorus*, que correſpònde à ùn gènero de canciòn feſtìva, que pueſtos en ruèda, ò como decìmos, en corro, hacìan los Gentìles à honòr de ſus Dioſes; por ùno, y por otro ſe ſignifica el *Coro* de los Eccleſiàſticos, que ſegùn dìxo Filòn, por tradic-

Digitized by Google

ciòn Apoſtòlica ſe diſponìa en mèdio de el Cenàculo, ò Iglèſia, de el que hècho como dos Coros, los preſìde ùno en medio: *Duo Chori in médio Cenáculo fiunt.* Aqui dirèmos de la veneraciòn de èſte lugàr, y como ſolo tienen entràda en èl los Eccleſiàſticos.

El *Coro* es la Coròna de la Iglèſia, en el que ſolo ſon admitìdos los que tienen en ella el immediàto manèjo de los Thesòros, y Admìniſtraciòn de los Sacramèntos, ù demàs concerniènte à el Cànto de los Divìnos Oficios, como deputàdos para ſus alabànzas, que ſon los que eſtàn con la diſtinciòn de la Coròna, ò Tonsùra, para que en dignidàd ſe diferèncien de todos los demàs ſeglàres; à el modo, que entre las excelèncias de Simeòn Sùmmo Sacerdòte, que publìca el Eſpìritu Santo: (7) es ùna, que puèſto en el Altàr, le rodeàba la Coròna, ò Coro de los demàs hermànos, que juntos con todos los hijos de Aaròn, era eſta

(7) Eccl. cap. 50.

Digitized by Google

esta Corona su Gloria, resplandeciendo todos en su ministerio Eclesiastico, en su trage, y orden, con summa gravedad, modestia, y piedad. Fue de tanto aprecio la *Tonsura, ò Corona de los Eclesiasticos,* (que denota, que el Real Sacerdocio de Christo, es superior à todo lo criado) que para conseguir los antiguos Padres alguna cosa grande, interponian la autoridad de sus Coronas: como San Geronymo, (8) y San Agustin; (9) *Per Corônam vestram nos adjúrant vestri.* Y un Synodo Arelatense, escriviendo à San Leon Papa, le dice: *Quæsumus, & obsecrâmus Corônam sanctimóniæ vestræ.* Como que el medio mas poderoso de conseguir, era acordar la Real Dignidad Sacerdotal, cuyo poder manifiesta la Corona; y como son destinados para esta dignidad los Eclesiasticos, siendo tan estimadas, y veneradas sus personas por esta, que

(8) Inter Epist. Aug. 26.
(9) Epist. 147. ad Próculum.

Digitized by Google

los diſtìngue, aſsì el sìtio, ò lugàr en la Iglèsia, en donde ſe forma Coro Eclesiàſtico ha sìdo tan veneràdo, que ſe han contentàdo las mayòres dignidàdes de Prìncipes, Reyes, y Emperadòres, hacer Corte ante eſte lugàr à el Suprèmo Rey de los Reyes, para aſsiſtìr à los Eclesiàſticos Oficios, ſin admitìr aſsiènto en el Coro. Y para lograr eſte honòr, ſe hàlla en nueſtros Reyes de Eſpaña, que por tener parte en el miniſtèrio Eclesiàſtico, y por conſiguiènte lugàr en el Coro, procuràron de ſu Santidàd Canongìas, que obtièn-nen ſus Reàles perſonas en ſus Cathedràles. Aſsì los Reyes de Aragòn alcanzàron Canonicàtos, con cùyo tìtulo aſsiſtìan en la Silla, que, ſegùn la antiguedàd de Canònigo, le competìa. El Rey Don Fernando el Primèro de Caſtìlla, y de Leòn, dice el Arzobiſpo Don Rodrigo, que cantàba con el Clèro, y à el llegar ſu Tùrno, entonàba el Pſalmo, ò Antìphona, que le correſpondìa. Lo mìſmo hacìa Robèrto, Rey de Francia, y componìa elegantìſsimos Hymnos,

nos, y Prèces, para solemnizàr el Oficio Divìno.

Naciò esta pràctica de no permitìr la Iglèsia, que en presencia de los Sacerdòtes se sentàssen, ni aùn los Diàconos, mucho menos los demàs òrdenes inferiòres, por reverènciа à el Sacerdòcio; como que aquellos asìentos de Coro son Tròno de Reyes escogìdos de Dios, para su altìsimo Ministèrio, segùn el Apòstol: *Vos estis genus eléctum Regâle Sacerdótium.* Y atendièndo à la Constituciòn de San Clemènte, que dispòne, que el Sòlio de el Obìspo se ponga en mèdio, y que de ùno, y otro lado se sièntен los Presbyteros; estàndo en pie los Diàconos, pròmptos, y expeditos, de los que ha de ser su cuydàdo, que los seglàres tengan à parte su lugàr, en donde puedan tambien con decènсia, y decoròso òrden sentàrse: *Solùm Episcopi in mèdio pósitum, ex utrôque ejus látere sédeant Presbyteri, & ádstent Diáconi succincti, & expediti. Sit autèm eórum cura, ut Láici in áltera parte decóre, & quiète sédeant.*

Digitized by Google

De que ſe colige, que ſi, ni à los Diàconos ſe les permitiò en muchos sìglos ſe ſentàſſen en el Coro, mucho menos ſe permitìa la entràda de los ſeglàres, por no incurrìr, no ſolo en la prohibiciòn, sì tambien por la amenàza, que hace Dios por ſu Prophèta Ezechièl, (10) quexàndoſe con eſtas ſentìdas voces: *Limen ſuum iuxta limen meum, & poſtes ſuos iuxta poſtes meos.* El qual lugàr explìca San Gerònymo con San Gregòrio Naziancèno (11) con las miſmas quexas, de los que por ſu gravedàd, ò autoridàd ſeculàr, quièren juntàr ſus lìmites con los de el Suprèmo Rey Chriſto, que ſon los que ocùpan los Presbyteros por ſu alta Dignidàd, que represèntan à el miſmo Chriſto. Por tanto el Concìlio Toletàno IV. (12) ni aùn para recibìr la Sagràda Euchariſtìa, permìte sèan admitidos en el Coro los ſeglàres.

EXEM-

(10) Ezech. cap. 43.
(11) In Carm. ad Epiſc.
(12) Can. 17.

Digitized by Google

EXEMPLOS.

ENſeñò Dios à Santa Colèta lo que ſe agràda de las alabànzas, y Oraciònes, que sùben à ſu Tròno deſde el Coro, quando eſtàndo en ùna ocaſiòn dudòſa de ſi pondrìa Coro en ùn Convènto, que fundàba; ò baſtarìa, que cada ùna ſegùn ſu devociòn rezàſſe el Oficio Divìno en el retìro, y ſoledàd de ſu Celda: la ſacò de eſta duda ùna Celeſtial Mùſica de Angeles, que cantàban las Horas Canònicas; con que entendiò ſer voluntàd de Dios tuvièſſen Coro, tanto para agradàr todas à Dios unìdas, y acordes, como para remèdio de las dificultàdes de la vida religiòſa.

A S. Bernardo manifeſtò Dios, eſtàndo en el Coro con los demàs Monges, que ùn Angel eſcrivìa, y notàba la devociòn, acciònes, y oraciònes de cada ùno: de ùnos con letras de oro; de otros de plata; de otros de hierro; y de muchos de agua. Eſtàn igualmènte ſolìcitos nueſtros invisì-

Digitized by Google

bles enemìgos, para impedìr el fruto de aquel ſanto lugàr. Se lèe en las Vidas de los Padres, (13) que llegò diligente Satanàs à la Celda de el Monge Macàrio; tocò à ſu puerta, y dixo, vinièſſe à el Coro, en donde los Monges alabàban à Dios. El Santo le reſpondiò: Mentiròſo, què tiènes que vèr con el Coro de los Santos? Vèn, y veràs nueſtros cuydàdos, replicò. Levantòſe el Santo, fuè à el Coro, y viò, que los demònios ſe ponìan delante de los Monges, repreſentàndoles vàrias figùras, è invenciònes: à ùnos ponìan los dedos en la boca, para que boſtezàſſen; à otros les cerràban los ojos para dormìrlos; y aſsì con otras, y vàrias diligèncias no ceſsàban ùn punto de moleſtàrlos. Acabàda la hora, preguntò Macàrio à algùnos de los Monges, què penſamièntos, ò fantasìas de imaginaciòn avìan paſſado por ellos? Y hallò correſpondìan

(13) In Macár. lib. 2. cap. 29. & lib. 10. cap. 160.

Digitized by Google

dìan à las acciònes, que èl avìa viſto intentàban los malìgnos eſpìritus, para turbàrlos, y divertìrlos. Temeròſos de eſtas aſſechànzas los Antìguos Padres, no ſolo vigilàron contra ſus aſtùcias, ſino es tambien para evitàr ſe divirtièſſen con la viſta de los ſeglàres, puſièron ùn velo, que lo eſtorvàſſe; y aùn oy vèmos lo practìcan las Comunidàdes, eſpecialmènte las Religiònes Deſcàlzas, que aùn tenièndo el Coro en alto, ponen cortìnas, ò velos delante de la reja, para privàrſe de toda ocaſiòn de divertìrſe, con lo que puèden alcanzàr à vèr, de los que eſtàn en la Iglèſia.

EL

EL PARROCO.

DE EL ORIGEN DE LAS Dignidàdes, Prebendàdos, y Beneficios.

EXPLICACION.

SE crèe viène de el tiempo de los Apòstoles, pues dicièndo San Fabiàn (que fuè Pontìfice por los años de 239.) hablando de el orden de los siete Diàconos en què repartiò las Prelacìas de las siete Iglèsias de Roma, para que por todas las semànas estuvièsse todo por su cuydàdo, y administraciòn, puntual en todas las Horas à el Divino Oficio, que èsta disposiciòn la dàba, segùn avìa recibìdo èsta obsèrvancia de los mayòres: *Sicùt à Pátribus accépimus.* Se infière, ò que la recibiò de los Apòstoles, ù de sus Discìpulos, que pudo alcanzàr. Los Diàconos, de que habla el Santo, eran Presbyteros, y

no

no ſolo de el òrden de Diàconos: los llama aſsì; porque *Diáconus* en Griègo, ſuèna lo miſmo, que *Miniſter* en Latìn; y aſsì eran como Minìſtros diputàdos para el govièrno, diſpoſiciòn de el Coro, y Horas Canònicas, como oy los Dignidàdes, Pàrrocos, ò Beneficiàdos; y ſe conſèrvan los Diàconos Cardenales en Roma, aùnque sèan Presbyteros. Y en ùn Synodo antiquìſsimo de Tarragòna en tiempo de el Papa Felix III. hallamos el òrden con que diſpone el Turno, que deben entre sì guardar los Beneficiàdos ſemanèros, y la particular obligaciòn, que tiene el Clero de aſsiſtìr todos los dìas à Vìſperas, y Maytìnes, eſpecialmènte los Sàbados, Domingos, y demàs feſtividàdes. Para èſta reſidencia ſe han eſtablecido por muchos Concìlios Canònes, eſpecialmente para que los Canònigos, y Dignidàdes no falten, ni aùn por motìvo de hacer Cabildo, pretextando, quèdan los Capellanes, que ſuplan: como ſon quatro Synodos: Colonièn ſe, el de Baſilèa, ùno de Trèveris, y otro Maguntìno.

EL

Digitized by Google

EL PARROCO.

DE EL ORIGEN DE EL Cànto Eccleſiàſtico.

EXPLICACION.

EL *orìgen de el Cànto Eccleſiàſtico* es de el tiempo de los Apòſtoles, de quiènes en otro lugàr dirèmos, cantàron Pſalmos, è Hymnos en el Tràníto glorióſo de la Immaculàda Reyna de los Angeles. Siguièron los primèros Chriſtiànos, y continuàron tanto, que èntre las calùmnias, que padecìa la Iglèſia en las perſecuciònes, era ùna acuſarles, que de noche ſe levantàban à cantàr alabànzas à ſu Criadòr, ſegùn pòne el ſegùndo Plìnio, dando quenta à Trajàno de los exercìcios de los Chriſtiànos; y que èſte cànto era alternatìvo, y à coros, lo dixo Philòn Judìo. Y Josèpho dìce de los mìſmos: cantàban, imitàndo à el Di-

Divìno Cantòr Davìd en vàrios mè-
tros, Hymnos, y Cànticos: diſpuèſ-
to todo para las Fieſtas de el año en
el modo, que ùſa la Iglèſia ſolemni-
zàr ùnos tiempos mas que otros. Se
ha dicho, hablàndo de los *Organos*,
que ùſa la Iglèſia, que San Dàmaſo
eſtableciò el Cànto, que diſpùſo
San Ambròſio, para que fuèſſen en
èl acòrdes los Ecleſiàſticos; y es ſa-
bìdo lo mucho, que iluſtrò con ſus
diligèncias todo el Rito Ecleſiàſtico,
y en eſpecial el Cànto San Gre-
gòrio Papa el Grande; pues de ſu
nombre tomò la denominaciòn de
Cànto Gregoriàno; y por ſu mèdio
adelantàron notablemènte en el di-
cho Cànto Ecleſiàſtico Alemània,
Inglatèrra, Frància, y demàs Regiò-
nes Septentrionàles, y Occidentàles;
ſiendo tan diligènte en eſte punto,
que, aùn enfermo, hacìa vinièſſen
ante ſu presènçia los Cantòres, à
quienes inſtruìa, y enſeñàba: y aùn
ſe formàron Capellànes, cùya prin-
cipàl ocupaciòn en el Coro fuèſſe la
melodìa, y conſonància de voces;
aunque en los principios les faltàba à
lo

lo grave de los Baxos, y entonàdo de los Tenòres, y Contrabàxos, lo ſutìl, y delgàdo de los *Tiples*, que con ſu dulzùra hacen campèe mas ſu gravedàd por la purèza de ſus gargàntas; y porque ſe perfecciòna la alabànza, ſegùn Davìd. *Ex ore infántium, & lacténtium perfeciſti láudem.* Aſsì diſpuſièron las Iglèſias, y ſus Prelàdos huvièſſe Colègios de Niños Infantes, que acompañaſſen, y cantàſſen en el Coro, los que ſe llàman *Psàlmiſtas*, y no *Lectòres*, ſegùn lo diſine el Cartaginènſe IV. (1)

EXEMPLO.

ENtre los Màrtyres, que coronò para el Cièlo la perſecuciòn de Hunnerìco, Rey Arriàno, fueron quinièntos Clèrigos, de que conſtàba el Clèro de Cartago; y entre otros, doce Niños Cantòres, à quienes, ni los alhàgos, ni las amenàzas pudièron apartàr de la confeſsiòn de la Fè Catholica.

Eſte

(1) Cap. 10.

Digitized by Google

Este mìsmo cuydàdo, y diligència tuvièron, no solo los Prelàdos, sino es tambièn los Emperadòres, y Reyes, como fuèron Teòphilo, Emperadòr de el Oriènte, que, segùn Cedrèno dice, fue notablemènte dado à el Cànto Eclesiàstico; y que eran tales sus composiciònes, que las recibìa, y cantàba en pùblico la Iglèsia, como es oy la que tiène el Hymno *Benedícite*, en quarto tòno; y enquadernò cièn Libros de el Cànto con planchas de plata. Todas sus diligèncias puso el Rey Pipìno, Rey de Francia, en que tuvièsse primòr su Mùsica: y sobre todos se aventajò su succesòr Carlo Magno. En los años de 1020. floreciò en Itàlia Guìdo, Monge Benìto, naturàl de Arèzo de Toscàna, insìgne Mùsico, el que enmendò el Cànto Eclesiastico, è inventò la Mano, ò Escàla, con que los mas rudos puèden aprendèr, y guiàr la Mùsica por los artèjos de los dedos, con las sylabas *Ut*, *Re*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*. Estas nòtas se hàllan en el Hymno de San Juan Bautìsta. Y de-

Digitized by Google

demàs de el Rey Jacòbo Primèro de Suècia, y de otros, podèmos gloriàrnos en Dios los Eſpañoles, por avernos dado ùna Princèſa de Aſtùrias la Sereníſsima Señòra Doña Marìa Francìſca Xavièra; (que proſpère, y guarde) porque ſiendo eminènte Compoſitòra en la Mùſica, acreditò ſus virtùdes, y devociòn à el Cànto Eccleſiàſtico la cèlebre Salve, que compùſo, y ſe cantò con el llèno de voces, è inſtrumèntos de la Real Capìlla de Lisbòa: y los de ſu Mageſtad Cathòlica el Rey, (que Dios guàrde) de la que ha reſonàdo ſu fama por el debìdo emplèo de èſte, y de otros dotes, de que Dios la ha adornàdo.

Eſta diligència en Prelàdos, Reyes, y Emperadòres, naciò de que como en los princìpios de la Iglèſia, no tuvièſſe la Mùſica, y Coro Eccleſiàſtico la debìda conſonància, y ſe ofendièſſe à los oyèntes con el deſcompaſsàdo Cànto de ùnos, ù de otros, diſpuſièron los Prelàdos los mèdios de obviàr eſtos inconvenièntes,

tes, ſegùn exprèſſa San Juan Chriſòſtomo, (2) y San Cypriàno; y à eſte fin fue el Concìlio Laodicèno en tiempo de San Libòrio, el que prohìbe canten en la Iglèſia otros, que aquellos, que lo tièn̄en por oficio, y obligaciòn: (3) y lo miſmo la ſexta Synodo, (4) à fin de no ſacàr la voz de ſus quicios, ò eſfera: reduciendoſe à que canten los Canònigos, los Capellanes Cantòres, que ſe llaman Capellanes, y los demàs Eccleſiàſticos, que aſsiſtièndo à el Coro, ſuben à el Pùlpito, ò llegan à el Faciſtòl à cantàr las Sagràdas Lecciònes.

Eſto ſe ha obſervàdo en Eſpàña, ſin permitìrſe canten otros en la Iglèſia, que à los que toca eſte miniſtèrio, por evitàr la ruidòſa confuſiòn, y deſcompaſsàda griterìa, que huvièra, ſi cantàran todos; como en parte ſe experimènta en las Iglèſias de Francia, en donde aùn dùra la

(2) In cap. 8. Iſaì. homil. 1.
(3) Can. 17.
(4) Can. 75.

Digitized by Google

coſtúmbre de cantàr el Puèblo con los Eccleſiàſticos, la Miſſa, Vìſperas, y otras horas.

Por tanto los Reyes de Eſpaña, que en todo ſon los primèros adòrnos de el exemplo, demàs de las graves expènſas, que dexàmos dicho, que tienen en voces, è inſtrumèntos de la Mùſica de ſu Real Capìlla; tienen tambièn nùmero de Capellànes, que ſe llaman *de Altàr*, para cantàr las Miſſas, que celèbran, quando no las ſolemnìza el Prelàdo: los que han de avèr ſido examinàdos de Cànto Llano en opoſiciòn à dichas Capellànìas, à diſtinciòn de los *Capellànes de Honòr*; porque eſtos ſolo ſirven de decìr las Miſſas Rezàdas à ſus Mageſtàdes, Prìncipes, è Infantes en ſus Reales, y privàdos Oratòrios de adèntro; y en la Capìlla de aſsiſtìr à el Prelàdo, quando celèbra de Pontificàl; y quando no, ocupan ſus aſsientos en ſu banco, que èn el mageſtuòſo Circo hace frente à el de los Señòres Grandes; y ſolo ſe levàntan à cantàr las Lecciònes de Maytìnes de Navidàd; ù de otros ſolèm-

lèmnes. Se llaman Capellanes de Honòr, por el grande honòr, con que su Magestad los distìngue en lo interiòr de su Real Palacio, con el goce de la entrada mas honorìfica; y fuèra, con asiènto, tanto en su Real Capìlla, como en las demàs funciònes, que autorizà su Real presència.

EXEMPLOS.

AProbò Dios el Cànto de los Eclesiasticos, y manifestò, que les reintegra en las fuèrzas, que pùèda disminuìrles este trabajo, con el caso, que refière Polànco (5) de ùn Religiòso grave de San Agustìn, que avièndo cantàdo mucho tièmpo en ùna solèmne Fièsta, quedò casi sin aliènto, y se sentò en ùna silla à descansàr, desde donde viò, que ùn Crucifixo, que tenìa en su Celda, le restituìa el aliènto, sacandole de su corazòn, con que quedò descansàdo, mas aficionado à el Cànto, pre-

(5) Polánc. in Códice Chori.

miada ſu devociòn, y alentada la nuèſtra con èſte exemplo, y el ſiguiènte.

Quiſo Dios animàr à los vivos con los muèrtos, por el ſucèſſo, que refière San Gregòrio Taumatùrgo: y es de dos Presbyteros de la Iglèſia de Burdèos: los que, avièndo muèrto, fueron ſepultados cerca de el Coro, y todas las veces, que ſe congregaban en èl los Clèrigos à cantàr los Oficios Divìnos, les correſpondìan eſtos difuntos deſde ſus ſepùlcros con claras, è inteligìbles voces, con que ſe recreaban los animos de los oyèntes, ſin cauſarles el menòr pavòr, ni rezèlo, antes bien alegrìa, y conſuèlo eſpiritual.

FIN DEL SEGUNDO TOMO.

IN-

Digitized by Google

INDICE
DE EL SEGUNDO Tomo.

EXPLICA EL PARROCO los significàdos, y orìgen de lo que se sìrve la Iglèsia, para el Santo Sacrificio de la Missa, y Divinos Oficios.

DE los Corporàles, y de su orìgen, Pag. 1.
De la Pàlia, ò Hijuèla, que cubre el Caliz, de su orìgen, y significàdos, pag. 3.
De la Bolsa de los Corporàles, pag. 4.
De el Caliz, y Patèna, de su orìgen, y significàdos, pag. 5.
Exèmplo, pag. 7.
De el Missal, de la derivaciòn de su nombre, y de la vene-

Digitized by Google

ración que tiène en la Iglè-
sia, pag.10.
De el Atril, y su significado, pag.13.
De el Paño, con que se cùbre
el Caliz, de el Purificadòr,
y de los cinco Psàlmos, que
rèza el Sacerdòte antes de
revestìrse, pag.14.
Por què los Religiòsos Descal-
zos se càlzan, quando han
de celebràr, pag.15.
De el labàrse el Sacerdòte las
manos, y de su orìgen, idem.
De la Hòstia, y de su forma, y
figùra, y de el pasàr el Sa-
cerdote à ponerla en la Pa-
tèna, pag.16.
Què significa estàr por ùn lado
la Hòstia gravàda, y por el
otro lìsa, pag.17.
De las Vinagèras, pag.18.
Exèmplo, pag.19.
Explìca el Pàrroco el ùso, è
institución de las Vestidùras
Sagradas, pag.22.
Explìca el Parroco los colòres
de los Ornamèntos, pag.27.

De

De el colòr blanco, y en què dìas le ùſa la Iglèſia, pag.28.
De el colòr purpùreo, y en què dìas le ùſa la Iglèſia, pag.32.
De el colòr verde, y en què tièmpo le ùſa la Iglèſia, pag.35.
De el colòr moràdo, y en què tiempo le ùſa la Iglèſia, idem.
De el colòr negro, y en què dìas le ùſa la Iglèſia, pag.39.

EXPLICA EL PARROCO de los Ornamèntos en particulàr.

DE el Calzàdo, y de ſu ſignificàdo, pag.40.
De el Veſtìdo Talàr, de la Tonsùra, y de el Roquète, pag.41.
De la Sobrepellìz, y por què ſe llàma Còta, pag.42.
De el Calzàdo de el Obiſpo, y Sandàlias, que vìſte, para celebràr de Pontificàl, pag.44.
De el Amìto, y por què ſe llàma Humeràl, y Superhumeràl, pag.45.

Digitized by Google

De el Alva, y de su significàdo, y orìgen, pag.46.
De el Cìngulo, y de su orìgen, y significàdo, pag.47.
De el Manipulo, y de los vàrios nombres, que ha tenìdo, de su orìgen, è institucìòn; y por què es Ornamènto proprio de el Subdiàcono, pag.48.
Por què el Obìspo no recìbe el Manìpulo, hasta que ha dicho la Confesiòn, pag.50.
De el Pectoràl, y por què pende de ùn cordòn de oro de el cuello de el Obìspo, y càe sobre el pecho, pag.51.
De la Estòla, de su significàdo, y derivaciòn de su nombre, pag.53.
Por què es ornamènto pròprio de el Diàcono, y por què la pone sobre el brazo izquierdo, dexàndo libre el derecho, pag.55.
Por què el Sacerdòte la crùza delànte sobre el pecho, pag.56.
Por què el Obìspo la pone sobre

Digitized by Google

bre el cuello, y no cruzàda, como el Sacerdòte, idem.
De la Dalmàtica, y de ſu orìgen, y ſignificàdo, pag.57.
De la Tunicèla, y de ſus vàrios nombres, y ſignificàdo, pag.59.
Por què no ſe ùſan Dàlmaticas en tiempo de ayùno, pag.60.
Por què ſe vìſte el Obiſpo de Dalmàtica, y Tunicèla, quando ha de celebràr de Pontificàl, pag.61.
De los Guàntes, ò Mànicas, de ſu orìgen, y ſignificàdo, y como es pròprio ornamènto de el Obiſpo, pag.62.
De la Casùlla, ò Planèta, de los vàrios nombres, que ha tenìdo, de ſu orìgen, y ſignificàdo, pag.64.
De la Capa de Coro, ò Capa Pluvìal, de ſu orìgen, inſtituciòn, y ſignificàdos, pag.66.
De la Mìtra, y Tiàra, de ſu orìgen, y ſignificàdos, pag.68.
De el Anìllo, de ſu orìgen, y ſignificàdo, pag.71.

De

Digitized by Google

De el Bàculo Paſtoràl, de ſu figùra, y ſignificàdo, pag.73.
De la Pàlia Arzobiſpàl, de ſu orìgen, y ſignificàdo, pag.74.
De el Gremiàl, que sìrve à el Obìſpo en el Pontificàl, y de ſu orìgen, y ſignificado, pag.77.
Por què ſon ſeis las Veſtidùras de el Sacerdòte, y ſobre eſtas ſe aumèntan otras nueve à el Obìſpo, para celebràr de Pontificàl, pag.78.
Explìca el Pàrroco la veneraciòn, que ſe debe à los Sagràdos Ornamèntos; y dìce algùnos caſtìgos de ſus profanadòres, pag.80.

DE LA ASSISTENCIA DE LOS Fièles à la Oraciòn, à la Iglèſia, y Oficio Divìno, y de ſu orìgen, inſtituciòn, y Canto.

EXplìca el Pàrroco la aſsiſtència à la Oraciòn, y Oficio Divìno, pag.84.

Fer-

Digitized by Google

Fervòr de los antíguos Chriſtiànos en aſsiſtir à los Divìnos Oficios en el Templo, pag.90.
Exemplos, p.100.
Explìca el Pàrroco de el Oficio Divino, de ſu orìgen, è inſtituciòn, p. 107.
De las Horas Canònicas, y por què ſe llàmàn aſsì, p. 108.
De el Breviàrio, que antes ſe llamàba Oràrio, por què ſe llàma Breviàrio Romàno, p.111.
Exemplos, idem.
Explìca el Pàrroco el repartimièntо de las Horas Canònicas, p.112.
Por què ſon ſiete las Horas Canònicas, p.116.
Por què ſon de ſiete à ocho las partes, que ſe cuentan en cada Hora Canònica, p.118.
Exemplos, p.120.
Lo que à Dios deſagràda, que ſin juſta cauſa ſe antepongan, ò poſpòngan las Horas Canònicas, p.121.

EX-

Digitized by Google

EXPLICA EL PARROCO DE LAS *Horas Canònicas en particulàr, y de los Maytìnes.*

POR què la primèra Hora de el Oficio se llàma Maytìnes, p.124.
Por què se rezan à media noche, p.125.
Por què se dìce antes Pater noster, Ave Marìa, y Credo, y especialmente de el Padre Nuèstro, p.126.
Por què se dìce el Ave Marìa, p.128.
De el Credo, quando, y por què se reza en el Oficio, p.130.
Por què se dìce en secrèto, y algùnas palàbras en voz clara, p.131.
Por què se empièzan los Maytìnes con el Verso *Dómine lábia mea, &c.* à distinciòn de las demàs Horas, p.132.
De el signàrse à el decìr *Deus in adjutorium meum intende,* p.133.

Por

Por què se sigue el *Glória Patri*, p.134.
Por què se perficiòna el princìpio de las Horas con el *Allelúia*, y por què despues de Septuagèsima *Laus tibi Dómine*, p.135.
De el Invitatòrio, y por què se llàma assì, p.136.
Por què se dìce el *Venîte* seis veces entèro, y parte de èl èntre algùnos Versos de el Psalmo, idem.
De el Hymno, de su orìgen, y significàdo, p.137.
Por què se canta en pie, como el Invitatòrio, p.139.
De las Antìphonas, de su orìgen, significàdo, è instituciòn, idem.
Por què se dìcen siempre Antìphonas con los Psalmos, p.140.
Por què se duplìca la Antìphona, quando el Oficio es doble, idem.
Por què la empièza ùno solo, y à el fin la dìcen entèra todos,

Digitized by Google

dos, p. 141.
Por què en el tiempo Pasquàl se cantan pocas Antìphonas, idem.
Por què à las horas menòres se dìce ùna de las Antiphonas de las Làudes, omitièndo la quarta, idem.
Por què se toman de los Psalmos siguièntes, p. 142.

DE LOS PSALMOS.

DE el significàdo de la voz Psalmo, de su orìgen, y la matèria, que contiène, p.143.
De el aprècio de los Psalmos, p.145.
De el nùmero de los Psalmos de la Bìblia, y de el de el orden, que se llàma de Psalmos Eclesiàsticos, p.146.
Por què se dìcen diez y ocho Psalmos en los Maytines de la Dominìca, y de su distribuciòn, p.147.
Por què en las ferias mayòres se dìce ùn solo Nocturno, que

Digitized by Google

que consta de doce Psalmos, y por què se dicen solo tres Lecciones, p. 148.
Por què en las Fiestas de los Santos se dicen nueve Psalmos, y nueve Lecciones, repartìdas èntre los Nocturnos, p. 149.
Lo que significan los tres Nocturnos, p. 150.
Por què es menòr el nùmero de Psalmos en las Fiestas, y mucho menos en el tiempo Pasquàl, p. 151.
De el orìgen de el Canto alternativo, y de su institución, idem.
De el *Glória Pàtri* à el fin de cada Psalmo, y de su institución, p. 152.
De lo que se diferència el Psalmo de el Càntico, y de la eficàcia, que tienen en la Iglèsia los Sagràdos Cànticos, idem.
De el Verso, que se dice despuès de los Nocturnos, antes

Digitized by Google

tes de las Lecciònes, p. 153.
Por què se cantan por Infantìcos estos Versos, p. 154.
Por què se dìce el Padre Nuestro antes de la Absoluciòn, y Lecciòn, idem.
De la Absoluciòn, y por què se la dà este nombre, p. 155.
Por què pìde el Lectòr la Bendiciòn, dicièndo: *Iúbe Dómne benedícere*, y no *Dómine*, como el que rèza el Oficio privàdamente, p. 156.
Por què son tres las bendiciònes de cada Noctùrno, p. 157.

DE LAS LECCIONES.

POR què no se cantan como los Psalmos, de donde tiènen su orìgen, è instituciòn; y por què se lèen despues de los dichos Psalmos, p. 157. y 158.
Por què el nùmero de las Lecciònes ni es mayòr, que de nue-

Digitized by Google

nuève, ni menòr, que de très, p. 159.
Por què en las ferias ſon tres Lecciònes, y en las Fièſtas nuève? p. 160.
Por què ſe pònen Lecciònes de ùno, y òtro Teſtamènto, quàndo ſon los Maytìnes de tres Noctùrnos? ibid.
Por què en el *tercèr Noctùrno* ſe lèe de el *Evangèlio*, y ſe pòne Homilìa? p. 161.
Por què à el fin de cada Lecciòn ſe dìce *Dómine*, y no *Dómne*, como àntes de la Lecciòn? ibid.
Por què reſpònde el Coro *Deo gràtias*? p. 162.
Exèmplos, p. 163.
De los *Reſponsòrios*, de ſu denominaciòn, ſignificàdo, y por què ſe ponen inmediàtos à las Lecciònes? p. 165.
Por que ſe repìte el *Reſponsòrio*? p. 166.
Por què ſe añàde el *Glória Patri* en el tercèro Reſponsòrio; y por què ùno empièza el Verſo, y los demàs repìten; y de ſu canto? p. 167.
Por què ſe omìte el *nono Reſ-*

Digitized by Google

ponsòrio, quàndo ſe dìce el *Te Deum Laudâmus*; y por què entònces ſe pone el *Glória Patri* en el octàvo Reſponsòrio? p. 168.
De el Hymno *Te Deum Laudâmus*, y de ſu inſtitución, p. 170.
Exèmplos, p. 171.
De las *Láudes*, de lo que conviène con las *Vìſperas*, y de lo que ſe diferèncian èſtas dos hòras de las menòres, p. 172.
Por què ſe pònen cìnco Psàlmos, y cìnco Antìphonas? p. 173.
Por què en el dìa ferìal, en vez de el Psàlmo *Dóminus regnâvit*, ſe dìce el *Miſerêre*; y por què ſe mùda el Psàlmo *Iubilâte*, y ſe dìce el Càntico *Benedícite*? p. 175.
Por què ſon ſiète los Càntico de el Antìguo Teſtamènto, y tres los de el Nuèvo, de que ſe sìrve la Iglèſia en ſu Oficio? p. 176.
Por què no ſe dìce el *Glória* à el fin de el *Benedícite*; y por què los tres Psàlmos el 148. 149. y 150. ſe ùnen, ponièndo al fin de los tres ùna ſola Antì-

tìphona, y ùn *Glória Patri*? p. 177.
De la *Capìtula*, de ſu denominaciòn, y orìgen, p. 178.
Por què càntan las *Antìphonas* los Superiòres, y las Lecciònes Nocturnàles los inferiòres? p. 179.
Por què no ſe dìce àntes de leèr la Capìtula *Iúbe*, *Dómine, benedícere*; ni à el fin *Tu áutèm, &c.* y ſe càlla el nòmbre de el Autòr; y por què ſe òyen en pie? p. 180.
Por què la *Capìtula* à Laudes es la mìſma comunmènte, que en las Vìſperas; y por què à el fin ſe dìce *Deo grátias*? p. 181.
De el *Hymno de Láudes*; y por què à èſta hòra, y en Vìſperas ſe dìce deſpuès; y en las demàs hòras, excèpto Complètas, ſe dìce àntes, p. 182.
Por què ſe dìce en piè, y el verſìculo deſpuès del Hymno? p. 183.
Por què ſe sìgue la Antìphona, y el *Benedíctus*? ibid.
De la *Oraciòn*, y por què es ùna mìſma en todas las hòras? p. 184.
De el *Dóminus vobíſcum*, que

Digitized by Google

precède à la Oraciòn, p. 185.
Por què se dìce *Orêmus*, àntes de decìr la Oraciòn? p. 186.
Por què se dìcen *Prèces* en las Vigìlias, y ferias de Adviènto, y Quarèsma àntes de la Oraciòn, y por què empièzan por los *Kyries*? ibid.
Por què en las Dominìcas, y fièstas se dìcen à Prima, y en Complètas algùnas Prèces en piè? p. 187.
De las *Commemoraciònes*, ò *Sufràgios de los Santos*, que se dìcen despuès de la Oraciòn de el Oficio, p. 188.
De el *Benedicâmus Dómino*, con que se conclùyen las Làudes, y de la respuèsta del Coro, p. 189.
Exèmplos, ibid.

EXPLICA EL PARROCO DE LAS Horas Menòres.

A *Prìma*, de esta Hora, y de su orìgen, p. 192.
Por què en las Dominìcas se pòne despuès de el primèr Psàlmo el 117. que empièza *Confitemini Dómino*, y de los Psàl-

Digitized by Google

Psàlmos que ſe varìan en los demàs dias de la ſemàna à èſta hora? p. 195.
Por què ſe sìgue el Psàlmo *Beâti immaculâti in vîa*, y ſe diſtribùye en las quatro horas menòres; y por què en las ferias, y Dominìcas ſe dìcen quatro Psàlmos, y de el *Symbolo* de San Athanàſio? p. 196.
Por què en las Fièſtas ſe dìcen ſolo tres Psàlmos? p. 197.
De el Capìtulo, y de el Reſponsòrio: *Chriſte Filij Dei vivi*; de las Prèces, Kyries, y Oraciòn de el *Pater Noſter*, p. 198.
De el *Symbolo*, y Verſos ſiguièntes, p. 199.
Por què dìce la *Confeſsiòn* el Sacerdòte, y el Puèblo; y por què ſe lèe à Prima el *Martyrològio Romàno*? p. 200.
De la terminaciòn de la *Leccìòn*; y por què ſe cànta el *Prætiôſa* con la Oraciòn ſiguiènte, p. 201.
Por què ſe dìce tres veces *Deus in adjutórium meum inténde*; y demàs ſiguiènte haſta pe-

dìr

dìr la bendiciòn para leèr la *Lecciòn breve*, ò *Capìtula*, que de ordinàrio es la de Nona? p. 202.
De lo que conviène la *Prìma* con las *Complètas*; y por què à Prìma se conclùye pidièndo el auxìlio à Dios, p. 203.
De las Horas Tèrcia, Sexta, y Nona, p. 204.
De la Hora de *Tercia* en particulàr, y por què se dìce el Psàlmo *Legem pone mihi Dómine*, la Capìtula, Versìculos, y si es feria las Prèces, p. 205.
De la Hora de *Sexta*, y por què se dìce el Psàlmo *Defecit in salutâre tuum*, p. 206.
De la Hora de *Nona*, y por què se pòne el Psàlmo *Mirabília teftimónia tua*, p. 208.
Exèmplos, p. 209.
Explìca el Pàrroco de las *Vísperas*, de su denominaciòn, y orìgen, p. 210.
Por què se dìcen cinco Psàlmos? p. 212.
De la Capìtula, Hymno, Antìphona, y canto del *Magnificat*, p. 213.
Por què estàn en piè en tànto, que se canta el *Magnificat*, y por
Digitized by Google

por què se inciènsa el Altàr? p. 214.
Exèmplo, p. 215.
Explìca el Pàrroco de las *Complètas*, de su denominaciòn, y significàdo, p. 218.
Por què se empièzan por la Lecciòn, pidièndo àntes la bendiciòn, y se tràta del Verso *Convérte nos Deus, &c.*? p. 219.
Porquè se dìcen quatro Psàlmos? p. 220.
Por què de el segùndo Psàlmo no se dìcen mas Versos, que hàsta el *In manus tuas*, y se tràta del Hymno, y Capìtulo? p. 221.
Del *Responsòrio breve*, *Versículo*, y *Glória Patri*, y de el *Cànti-co de Simeòn*, y de su Antìphono *Salva nos*, y por què se dìcen *Prèces*? p. 222.
Por què *se cièrra el Oficio* con ùna de las Antiphonas de nuèstra Señòra; y por què se dìce despuès en secrèto el *Pater Nostèr*, *Ave Marìa*, y *Credo*? p. 223.
Exèmplos, p. 224.
Explìca el Pàrroco la veneraciòn, que se debe à el lugàr, en donde se cànta el Oficio Divìno, p. 225.

El

Digitized by Google

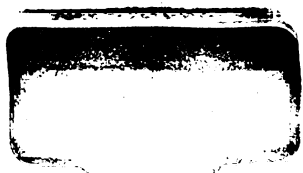
El Coro es pròprio lugàr de los que lògran la Dignidàd de la Corònа Eclesiàstica, ò Tonsùra, à diferènciа de los seglàres, y de la autoridàd, y aprècio, que han hècho los Prìncipes, y Reyes de èste lugàr, contentàndose con hacèr Còrte ànte èste, p. 227. y 228.
No permitìa la Iglèsia, que en presènciа de los Sacerdòtes se sentàssen, ni aùn los Diàconos, mucho mènos ningùno de los demàs òrdenes inferiòres, p. 229.
Exèmplos, p. 231.
Explìca el Pàrroco el orìgen de las Dignidàdes, Prebendàdos, y Beneficios, p. 234.
Explìca el Pàrroco el orìgen de el Cànto Eclesiàstico, p. 236.
El orìgen de los Colègios de los Niños de Còro, p. 237.
Exèmplo, p. 238.
Orìgen de la Mìssa Eclesiàstica, p. 239.
Obsèrvància de Espàña, y de la Real Capìlla de su Mag. de sus Capellànes de Honòr, y Altàr, p. 241.
Exèmplos, p. 243.

FIN.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google

Digitized by Google